



**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO  
SCHILLER GOETHE**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL DOCENTE**



TESIS:

LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS NIÑOS  
DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL.

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:  
**PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Presentado por:  
ESCOBAR BERROCAL JHAKELY TERESITA

**Lima – Perú**

**2019**

## Contenido

Agradecimiento .....	1
Resumen.....	2
Abstrac .....	3
Introducción.....	4
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.1 Planteamiento del problema .....	6
1.2 Formulación del problema.....	9
1.2.1 Problema general.....	9
1.2.2 Problema específico. ....	9
1.3 Objetivos.....	9
1.3.1 Objetivo general. ....	9
1.3.2 Objetivos Específicos.....	9
1.4 Justificación .....	10
1.4.1 Justificación Artística pedagógica.....	11
1.4.2 Justificación Científica y Teórica.....	13
1.5 Limitaciones de la Investigación .....	15
Capitulo II. Marco Teórico.....	16
2.1 Antecedentes nacionales e internacionales .....	16
2.1.1 Internacionales.....	16
2.1.2 Nacionales. ....	17
2.2 Base teórico Científicas .....	20
2.2.1. Base teórica pedagógica. ....	20
2.2.2 Base teórica de las Rondas Infantiles.....	24
2.2.3 Base teórica Metodológica. ....	33
2.3 Definición de términos.....	37
2.4 Hipótesis.....	38
2.4.1 Hipótesis general. ....	38
2.4.2 Hipótesis específicos.....	38
2.5 Variables e indicadores.....	39
Capítulo III. Metodología de la Investigación .....	39

3.1	Enfoque de la Investigación.....	39
3.2	Diseño de investigación .....	39
3.3	Población y Muestra.....	40
3.3.1	Población.....	40
3.3.2	Muestra.....	43
3.4	Variables .....	45
3.4.1	Definición conceptual y operacionalización de la variable. ....	45
3.4.2	Instrumento. Lista de cotejo .....	52
3.5	Procesamiento y análisis de resultado .....	53
3.6	Presentación de resultados .....	53
3.6.1	Resultados parciales .....	56
3.6.2	Resultados globales por denominación.....	72
3.7	Análisis final.....	74
	Conclusiones.....	75
	Recomendaciones.....	76
	Referencia .....	77
	Anexos.....	81

## **Agradecimiento**

Dedico este logro ante todo a Dios por estar a mi lado en todo momento, por dame la fuerza y serenidad en aquellos momentos de debilidad, por darme salud y paciencia para superar todas las dificultades de este laborioso trabajo, gracias por permitirme llegar hasta este nivel.

A mi padre Pedro Escobar Bendezú que está en el cielo, aunque se que me acompañas dentro de mi corazón en todos mis días especiales.

A mi madre Lucia Berrocal Soto por cuidarme, protegerme, inculcarme valores y darme confianza incondicional lo cual me permitió ser la persona que soy hoy en día. Por ayudarme en todo lo que necesito y teniendo siempre tu apoyo en lo buenos y no tan buenos momentos para culminar mi carrera.

A mi hija Joriana Xiomara le dedico todos mis logros, quiero que siempre te sientas orgullosa de tu madre, así poderte ayudar y cuidar todos los días de mi vida. Gracias gordita por el esfuerzo que tu también hiciste, ya que no pudimos disfrutar juntas de ciertos momentos.

A esa persona especial, gracias a ti mi amor por estar a mi lado, apoyandome, amandome y soportar mis preocupaciones durante la elaboración de este proyecto.

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito analizar en que medida las rondas infantiles son una estrategia didáctica. Esta investigación se encuentra estructurada a base de fundamentaciones teóricas, la cual corresponde al enfoque cuantitativo descriptivo simple; como instrumento se utilizó la lista de cotejo dirigida a los niños.

Posteriormente se presentaron las respectivas interpretaciones de la lista de cotejo, lo que permitió la elaboración de las conclusiones y recomendaciones de la investigación. La principal conclusión fue que las rondas infantiles ayudan en la formación integral de los niños y estimula el desarrollo social.

**PALABRAS CLAVE: RONDAS INFANTILES/JUEGO**

## **Abstrac**

The present job of investigation had its purpose in what limits ronda's infants is a scientific strategy. This operation finds it self as a fundamental base of theories, wich correlates on the focus of a simple description, like instruments it utilizes the kids.

Afterward they introduce the respective interpretations which permitted the collaborations of the investigation. The final conclusion was that ronda's infonts helps integral formation of the children and stimulates social skill.

**KEYWORDS: RONDA'S INFANTS / GAME**

## **Introducción**

Las rondas infantiles son actividades lúdicas que conviven con los seres humanos desde los inicios de la creación, lo observamos por ejemplo en las épocas donde la gente danzaba alrededor de las fogatas, muchas veces también estas se llevaban a cabo en el campo cuando interpretaban canciones antes, durante y después de las labores agrícolas.

Las rondas poco a poco fueron cambiando, estas se fueron desarrollando de acuerdo a las realidades de cada individuo y cada sociedad.

Las rondas formaron parte de las actividades en la escolaridad. Éstas, forman parte de la vida del niño, tiene en cuenta el movimiento que permite la participación activa del niño de forma espontánea y ayuda a mejorar su formación integral y estimula el desarrollo social.

Por esta razón hemos dividido la investigación en 4 capítulos:

En el primer capítulo se presenta el Planteamiento del Problema que es el eje de la investigación que dió lugar a la siguiente pregunta ¿En qué medida las rondas infantiles son una estrategia didáctica para los niños de inicial?, dando como propósito el objetivo general de la investigación que estuvo dirigido a determinar en que medida las rondas infantiles son una estrategia didáctica.

En el segundo capítulo se expone el marco teórico, en donde encontrarán los antecedentes de la investigados tanto a nivel internacional como nacional, lo que permitió ampliar los conocimientos sobre el tema tratado; por otra parte se presenta las bases teóricas, la pedagógica, la artística y la metodológica que corresponden al proceso de investigación.

En el tercer capítulo se presenta la metodología de la investigación describiendo el enfoque, el diseño, población y muestra, definición

conceptual y operacionalización de variables, dimensiones e indicadores de ésta y el instrumento que se utilizó para evaluar a la muestra.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados de la investigación así como los cuadros estadísticos, gráficos, matriz de resultados y análisis e interpretaciones del instrumento utilizado.

Por último se presenta las conclusiones y recomendaciones halladas después de esta investigación.

## CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 Planteamiento del problema

En la Psicología Humanista explica el Enfoque Centrado en la Persona, Rogers Carl (1997)<sup>1</sup>, en este enfoque se explica que la persona posee amplios recursos para la comprensión de sí misma. Durante muchos años se ha observado la necesidad de una didáctica centrada en el individuo que aprende, lo cual exige al educador encaminar la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje.

Esto significa que los docentes deben entender y comprender la realidad en la que viven sus alumnos, para ayudarlos en sus necesidades básicas e individuales.

Existen estudios que mencionan diferentes elementos que están relacionados con esta investigación. Según Moffett y a Wagner (1992)<sup>2</sup>, el maestro debe desarrollar la individualidad, la interacción y la integración. Lo que permitirá seleccionar y secuenciar sus actividades y materiales; entrelazar los temas simbolizados y simbólicos para que pueda sintetizar efectivamente las estructuras del conocimiento en su mente.

La Psicología Cognoscitiva considera el proceso del conocimiento como una consecuencia de la participación activa del hombre, él a su vez es capaz de procesar y modificar la información captada en sus órganos sensoriales, posibilitando su anticipación a la realidad objetiva con el propósito de transformarla y no sólo de adaptarse a ella.

Jean Piaget (1896-1980)<sup>3</sup>, fue el primer psicólogo suizo en realizar un estudio sistemático del desarrollo cognitivo. Antes del trabajo de Piaget, el

---

<sup>1</sup> Rogers Carl, 1997 - Psicoterapia centrada en el cliente.

<sup>2</sup> Moffett y a Wagner, 1992 - Aprendizaje centrado en el estudiante.

<sup>3</sup> Piaget, 2018 - Actualidad en Psicología.

supuesto común en la psicología era, que los niños eran pensadores menos competentes que los adultos. A pesar de ello, Piaget demostró todo lo contrario, los niños reciben el mundo de manera asombrosamente diferente al de los adultos, ya que según él los niños nacen con una mente genéticamente heredada y evolucionada, con una estructura muy básica en la que se basa su aprendizaje y conocimientos subsecuentes.

Por otra parte S. Vigotsky (1896 - 1934)<sup>4</sup>, otorgó el juego, como instrumento y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención y la memoria.

El Dr. Charles Limb (2012) enfatiza la importancia de estimular la creatividad al decir : *“Cuando se fomenta el pensamiento creativo mediante la música y las artes, es realmente una forma de involucrar a todo el cerebro. Si se ignora este tipo de pensamiento, será muy perjudicial no solo para ese individuo, sino para la sociedad en general ”*. Luego de varios estudios con relación a la música asegura que ésta es una herramienta muy poderosa para involucrar a todo el cerebro y mejorar el aprendizaje.<sup>5</sup>

Según Pelegrín A. (2001)<sup>6</sup> la ronda es una de las composiciones populares más antiguas que se conoce y que ha sobrevivido mediante las múltiples derivaciones del romance. Son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre en disposición circular, con gran carácter ritual, que recuerdan la época en que las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza o a alguna otra clase de ruegos. Si bien no se conoce con exactitud su origen.

---

<sup>4</sup> Vigotsky, 2011 - Revista electrónica de educación.

<sup>5</sup> Charlees Limb, 2012 - Baltimore, MD (PRWEB).

<sup>5</sup> Charlees Limb, 2012 - Baltimore, MD (PRWEB).

<sup>6</sup> Pelegrín A, 2001 - Romances del repertorio infantil en América.

Para Luis Salazar Orsi (1954)<sup>7</sup>, la ronda puede ser una herramienta apropiada para la educación integral de las nuevas generaciones, la práctica de la ronda está limitada al mundo de los niños más pequeños de la escuela, o del barrio.

Según lo expuesto, las rondas infantiles contienen elementos afines a estos por ello la presente investigación busca reconocer a las rondas como estrategia didáctica para los niños de 5 años “B” del nivel inicial de la Institución Educativa “Jesús el Nazareno” Pachacamac-2018.

Esta investigación es importante ya que hace énfasis en el uso de las herramientas apropiadas para motivar al niño y desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y ritmos de aprendizaje.

La presente investigación tiene como objetivo determinar cómo beneficia la ronda infantil, en el proceso de adquirir el aprendizaje.

Este estudio ayudará dar a conocer a los docentes, las rondas como estrategia didáctica para que los niños puedan desarrollar sus habilidades a partir del aprendizaje.

La investigación es viable porque se cuenta con los estudios previos que nos han permitido realizar la investigación, por otra parte se conoce a la muestra objeto de este estudio.

Ante todo lo expuesto nos planteamos la siguiente pregunta: ¿En qué medida las rondas infantiles son una estrategia didáctica para el aprendizaje?

---

<sup>7</sup> Salazar L, 1954 - Talán uno 100 rondas infantiles.

## **1.2 Formulación del problema.**

En qué medida las rondas infantiles son una estrategia pedagógica en los niños de 5 años “B” del nivel inicial de la Institución Educativa “Jesús el Nazareno” – Pachacamac.

### **1.2.1 Problema general.**

Como contribuye las rondas infantiles al aprendizaje de los niños de 5 años “B” del nivel inicial de la Institución Educativa “Jesús el Nazareno” – Pachacamac.

### **1.2.2 Problema específico.**

Cómo los diferentes tipos de rondas son una estrategia didáctica en los niños de 5 años “B” del nivel inicial de la Institución Educativa “Jesús el Nazareno” – Pachacamac.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar en qué medida las rondas infantiles son una estrategia didáctica en los niños de 5 años “B” del nivel inicial de la Institución Educativa “Jesús el Nazareno” – Pachacamac.

### **1.3.2 Objetivos Específicos.**

- Examinar los diferentes tipos de rondas infantiles.
- Analizar los elementos que componen la ronda infantil.
- Indagar sobre el uso de las rondas infantiles como estrategia didáctica en niños de 5 años del nivel inicial.

## 1.4 Justificación

En la actualidad el Ministerio de Educación ha estipulado un Plan de Fortalecimiento de la Educación Física<sup>8</sup>. El Plan consiste en que las instituciones educativas deberán aumentar las horas pedagógicas de Educación Física en todos los niveles, éstas serán incrementadas a 3 horas. Debido a los cambios del currículo escolar, la norma técnica del MINEDU precisó también que en aquellas instituciones que no cuenten con profesores especializados en Educación Física, el docente de aula se hará cargo de dicha área curricular.

Resulta de especial interés, que hoy la Educación Física no solo se base en el desarrollo físico del ser humano, sino también esté relacionada con el conocimiento del cuerpo humano y sus movimientos, sabiendo que estas comprenden el proceso afectivo y cognitivo.

Siendo este el contexto en el que se desarrolla el país, considero las rondas como un instrumento importante ya que los elementos que contiene como el juego, la danza, el canto, la pantomima, el recitado y el diálogo están relacionados al movimiento .

Debido a estas razones la presente investigación permitirá aportar a los docente, una herramienta apropiada para utilizarlas en diferentes áreas, ya que es una estrategia didáctica basada en movimientos y esta ayuda al estudiante en la motivación que requiere para poder desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y ritmos de aprendizaje.

---

<sup>8</sup> Ministerio de Educación. Plan de Fortalecimiento de la Educación Física y el Deporte Escolar.

### **1.4.1 Justificación Artística pedagógica.**

Jean Piaget<sup>9</sup> fue un gran pionero que abrió ámbitos de estudio a la investigación psicológica, conceptualizándolos de manera que sus propuestas se convirtieron en un referente para las investigaciones posteriores. Piaget aportó que el juego forma parte de la inteligencia del niño, es básicamente una relación entre el niño y el entorno según cada etapa evolutiva del individuo. Piaget se centró en la cognición el cual divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensoriomotora, la etapa preoperacional, la etapa de las operaciones concretas y la etapa de las operaciones formales.

Otro teórico fue Vigotsky<sup>10</sup>, quien otorgó al juego como instrumento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria y el recordar con el juego se hace de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad.

Asimismo Ausubel (S. F)<sup>11</sup>, dijo que el juego es una actividad necesaria del ser humano ya que es una herramienta útil para adquirir habilidades intelectuales motoras y afectivas que se convierten en una herramienta de aprendizaje significativo.

Cemped Medellín (2014)<sup>12</sup>, La ronda es un gran recurso didáctico, sirve de apoyo para la adquisición de conocimientos del ámbito general de todo

---

<sup>9</sup> Piaget - Actualidad en Psicología.

<sup>10</sup> Vigotsky – Actualidad en Psicología.

<sup>11</sup> Psicología educativa y del desarrollo - La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

<sup>12</sup> Cemped Medellín, 2014 - Importancia de las rondas infantiles.

individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica que permite que el niño pueda participar de manera espontánea y va mejorando su formación integral y estimula su desarrollo social. Asimismo es un instrumento que ayuda a la convivencia y las relaciones entre niños.

Los niños tienen una participación especial mediante las rondas y canciones en las que cantan romances de temática infantil, también adaptan temas de repertorio adulto. Ana Pelegrín (2001)<sup>13</sup>, Reconoce a los “coros” o “rondas infantiles” como una rama de los romances. “Los romances son breves composiciones épicas o épico-líricas, compuestos para ser cantados o recitados al son de un instrumento musical, según Ana Pelegrín, , las rondas, son una rama del romancero oral, la cual se distingue por ser una modalidad lúdica cuya práctica y transmisión se realiza en los coros dramatizados y juegos infantiles.

Según Carla Hannaford (2007)<sup>14</sup> expone que el movimiento guarda relación con la atención, que ambas mantienen una constante interacción que a su vez favorece la adquisición de aprendizajes, ayuda a mantener el equilibrio del cuerpo, transformar el pensamiento en acciones y coordina movimientos. Carla aboga por que se de menos énfasis en el aprendizaje de memoria y más énfasis en una instrucción más experiencial y activa. Zafra A. (2011)<sup>15</sup>, según fundamentados estudios como neuropsychology con la música se mejora la capacidad de aprendizaje, como la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal.

---

<sup>13</sup> Pelegrín A - Romances del repertorio infantil en América, 2001.

<sup>14</sup> Carla Hannaford en su libro: Smart Moves: Why Learning Is Not All in Your Head (Movimientos inteligentes: por qué el aprendizaje no está todo en tu cabeza) – 2007.

<sup>15</sup> Ana Lilia Zafra Thorton - La importancia de la música en preescolar, 2011).

Por último Luciana Licastro (s.f)<sup>16</sup> menciona que la música es un medio expresivo y de comunicación, mediante ritmos y melodías los niños vivencian sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en continua relación con personas, da lugar a que pueda experimentar, explorar y conocer nuevas experiencias que favorecen el desempeño de sus habilidades motrices, intelectuales, sociales y al aprendizaje basado en las emociones.

#### **1.4.2 Justificación Científica y Teórica.**

Como investigador surge una necesidad de examinar las aportaciones teóricas más relevantes del enfoque constructivista.

La actividad constructiva del alumno aparece como un elemento mediador de gran importancia entre la conducta del profesor y los resultados del aprendizaje (coll, Palacios y Marchesi, 1992).

El constructivismo actualmente, es la orientación dominante en Psicología de la Educación/Instrucción. En los siguientes párrafos hablaremos tres de los principales teóricos de los que se nutre la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje escolar:

**1.4.2.1 Aportaciones de Jean Piaget.**<sup>17</sup> Desde su interés de cómo las personas llegan al conocimiento, Piaget formuló su teoría del desarrollo desde el punto de vista constructivista. Por todos sus estudios aportados se puede afirmar que Piaget es el padre del constructivismo. Él consideraba que

---

<sup>16</sup> Licastro L - La importancia de la música en edades tempranas.

<sup>17</sup> Piaget - Actualidad en Psicología.

los sujetos construimos el conocimiento al relacionarnos con el medio, esta continua relación contribuye a modificar nuestros esquemas cognitivos. Para poder probar estos supuestos estudió cómo los niños construían el conocimiento. Los esquemas cognitivos se van dificultando con el desarrollo, por ello en determinadas etapas se producen diferentes esquemas cognitivos que hacen que nos relacionemos de manera diferente con el medio, eso es lo que Piaget llama “niveles de desarrollo cognitivo”.

**1.4.2.2 Aportaciones de Vygotsky.<sup>18</sup>**- La originalidad de la teoría de Vygotsky se debe a la capacidad de integrar un marco teórico coherente con la psicología conductista y a la psicología idealista-mentalista. Durante mucho tiempo se dedicó a estudiar y comprobar que con la intervención de un instrumento psicológico, el sujeto aumenta la capacidad de resolver una tarea. Estos instrumentos son útiles, con ellos el hombre construye realmente la representación externa que más adelante el sujeto interiorizará mentalmente. Para Vygotsky el ser humano aprende a pensar, a percibir, a memorizar, etc. mediante la interacción de otros seres humanos. Partiendo de esta idea, formuló la ley de doble formación de los procesos psicológicos, estas son: “el desarrollo cultural del niño a nivel social y después a nivel individual”.

**1.4.2.3 Aportes de Ausubel.<sup>19</sup>** . El principio general del enfoque constructivista es que "las personas aprenden de modo significativo cuando construyen sus propios saberes, partiendo de los conocimientos previos que estos poseen". Por consiguiente, la adopción de un enfoque constructivista tiene como consecuencia inmediata la necesidad de tener en cuenta los

---

<sup>18</sup>Vygotsky – Actualidad en Psicología.

<sup>19</sup> Psicología educativa y del desarrollo - La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

"conocimientos previos" de los alumnos antes de iniciar el aprendizaje de cualquier contenido. Por eso, cuando el profesor se dispone a enseñar es totalmente necesario, desde este planteamiento, conocer antes lo que el estudiante ya sabe, es decir, sus conocimientos previos, mediante una exploración inicial mediante preguntas directas, lluvia de ideas, u otras técnicas apropiadas para este fin.

David P. Ausubel es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, una teoría que ha tenido una gran trascendencia en la enseñanza y en la educación, dado que centra la atención en el alumno.

### **1.5 Limitaciones de la Investigación**

Las limitaciones para la presente investigación fueron el poco material bibliográfico que se halló con relación a la variable rondas infantiles. Dentro de la variable se trabajó seis elementos juego, danza, canto, pantomima, recitado y diálogo ante ello no se encontró mayor información sobre algunos de estos factores.

## **Capítulo II. Marco Teórico**

### **2.1 Antecedentes nacionales e internacionales**

#### **2.1.1 Internacionales.**

Un primer trabajo corresponde a S. Girardello, F. Lira y M. Montoya (2015) titulado “Las rondas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. La investigación tuvo como propósito demostrar las implicancias que tienen las rondas como estrategia metodológica, en el proceso de adquisición de aprendizajes. Esta investigación es tipo exploratorio descriptivo, usaron el método mixto. Para esto, se realizó una propuesta de actividades para ser aplicadas en el aula de nivel Pre-Kínder C del Colegio Parroquial Santa Rosa de la Comuna de Lo Barnechea. En las conclusiones, de acuerdo a los análisis de datos obtenidos, no se pudo comprobar que las rondas infantiles aplicadas como estrategia de enseñanza, hayan sido responsables de los resultados de la intervención, dado que pueden haber influido una serie de factores. Este antecedente muestra semejanza con nuestra propuesta, porque presenta similitudes con la variable Rondas Infantiles, así como el nivel de los estudiantes.

Un segundo trabajo corresponde a C. Flores Díaz (2016) titulado “Rondas infantiles en el desarrollo del esquema corporal, en niños de primer año de Educación Básica, de la Escuela Ing. Patricio Espinosa Bermeo, D.

M. Quito, período 2014-2015”. La investigación tuvo como propósito analizar la importancia de las rondas infantiles, en el desarrollo del esquema corporal, y a la vez verificar si los docentes de la Escuela “Ing. Patricio Espinosa Bermeo” utilizan las rondas infantiles como un medio para la adquisición del Esquema Corporal. El trabajo es una investigación documental y de diseño tipo descriptivo utilizó la encuesta dirigida a los docentes, al director y una lista de cotejo dirigida a los niños. La principal conclusión que obtuvo la investigación fue que las Rondas Infantiles ayudan para el desarrollo del esquema corporal. Este antecedente presenta variable de estudio y diseño tipo descriptivo a semejanza del presente trabajo de investigación. Entre las diferencias tenemos las edades de los niños y la variable esquema corporal lo cual difiere con nuestro trabajo.

### **2.1.2 Nacionales.**

En el trabajo es de L. Zea (2018) titulado “El juego como estrategia pedagógica y el aprendizaje en el área de lógico matemática de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 608 Mercurio Puente Piedra 2013. La investigación tuvo como propósito determinar la relación que existe entre el juego como estrategia pedagógica y el aprendizaje de las capacidades del área lógico matemática en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 608 "Mercurio" Puente Piedra 2013. En

esta investigación se trabajó con diseño descriptivo correlacional utilizó la técnica de la observación y su instrumento lista de cotejo. En las conclusiones, se comprobó que existe una correlación positiva entre el juego como estrategia pedagógica y el aprendizaje de las capacidades del área de matemática. Por lo tanto se comprobó la hipótesis y el objetivo general de estudio. Esta investigación muestra semejanza con nuestra propuesta, porque presenta la similitud el nivel de los estudiantes. Y la variable Juego está incluida dentro de los factores que conforman las Rondas Infantiles que es la variable que se presenta en nuestra propuesta.

La investigación de K. Quiroz (2017) titulado "Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I. E 1610, centro poblado rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016", ésta tuvo como propósito determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños del nivel inicial de 5 años de la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa en el 2016. El trabajo es explicativo con diseño pre experimental, aplicaron a los niños la lista de cotejo para medir si las canciones infantiles como estrategias didácticas favorecen en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa - Ancash en el 2016. Con

respecto a los logros del desarrollo de aprendizaje, usando como estrategia las canciones infantiles; los resultados son positivos, ya que la mayoría de los porcentajes presentados en gráficos salen positivo. Este antecedente muestra semejanza con nuestra propuesta el nivel de los estudiantes y la variable canciones infantiles ya que está relacionada dentro de los elementos que conforman la variable rondas infantiles de nuestro presente trabajo de investigación..

El trabajo de Y. De la Cruz (2018) titulado “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica". La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica. La investigación es de tipo aplicada se utilizó el método científico. Los resultados evidencian una influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje al 95%, por ello se puede afirmar que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares. Este antecedente presenta la variable Cuentos Infantiles y ésta tiene relación en algunos elementos que componen la variable Rondas Infantiles del presente trabajo de investigación.

## **2.2 Base teórico Científicas**

### **2.2.1. Base teórica pedagógica.**

**2.2.1.1. La educación<sup>20</sup>.** .- Según la ley general de educación Nro. 28044, La educación tiene como objetivo desarrollar a lo largo de la vida el proceso de aprendizaje y enseñanza de cada persona, las cuales se desarrollan en las instituciones educativas lo que contribuye con su formación integral.

La educación peruana tiene como eje a la persona y este es realizador primordial del proceso educativo. Se sustenta los siguientes principios.

- La ética, que inspira el aprendizaje de los valores y normas de convivencia.
- La equidad, que garantiza la oportunidad de acceso, a todos por igual.
- La inclusión, que incorpora a las personas con discapacidad.
- La calidad, que cuenta con requisitos adecuados para una buena educación.
- La democracia, que produce el respeto incondicional a los derechos humanos.
- La interculturalidad, que toma como riqueza la diversidad cultural y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.
- La conciencia ambiental. que motiva el cuidado del entorno natural.
- La creatividad y innovación, que promueve la obtención de nuevos conocimientos en todos los campos del saber.

---

<sup>20</sup> Minedu / Ley general de educación. Colocar punto final en cada oración

**2.2.1.2** *Los fines y propósitos de la educación Peruana*<sup>21</sup>. Los fines de la educación peruana son:

Primero que las personas sean capaces de lograr su realización ética, artística, intelectual, cultural, afectiva, espiritual, física y religiosa, así producen la formación y estabilización de su identidad, autoestima y su integración adecuada, crítica hacia la sociedad para que su ciudadanía esté en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para que vincule su vida con el trabajo y para aceptar los diversos cambios en la sociedad y el conocimiento.

Segundo cooperar a la realización de una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que sustente una identidad nacional en la diversidad cultural, étnica y lingüística, así supera la pobreza y teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado pueda promover el desarrollo sostenible del país para fomentar la integración latinoamericana.

**2.2.1.3** *Currículo Nacional*<sup>22</sup>. El Currículo Nacional de la Educación Básica es la base para la elaboración de los programas y herramientas curriculares de Educación Básica Regular, Educación Básica Alternativa y Educación Básica Especial, presenta los enfoques transversales, los conceptos clave y la progresión de los aprendizajes desde el inicio hasta el fin de la escolaridad, este documento es el marco curricular que contiene el perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica y se espera que se logren estos aprendizajes propuestos como resultado en su formación básica.

---

<sup>21</sup> Minedu / Currículo Nacional

<sup>22</sup> Minedu / Currículo Nacional

**2.2.1.4 Características del curricular nacional.-** Estas características están orientadas a los aprendizajes útiles, que están relacionados a los intereses y necesidades de los estudiantes.

A) *Diversificable.*- Su diseño permite a la instancia regional construir sus lineamientos de diversificación curricular, a la instancia local, elaborar orientaciones para su diversificación en la institución educativa a partir de un proceso de construcción, adecuado a las características y demandas socioeconómicas, lingüísticas, geográficas, económico – productivas y culturales donde se aplica; de modo que la institución educativa, al ser la instancia principal de la descentralización educativa, construya participativamente, su propuesta curricular diversificada, la cual posee valor oficial.

B) *Abierto.* Este diseño está concebido para la integración de competencias: capacidades, conocimientos y actitudes que pertenecen a la realidad, respetando la diversidad. Esta se construye de modo participativo con la comunidad educativa y otros factores de la sociedad.

C) *Flexible.* Su diseño permite hacer modificaciones en función de la diversidad humana y social, de las particularidades, necesidades e intereses de los estudiantes de acuerdo a su contexto en particular.

**2.2.1.5 La Educación Inicial <sup>23</sup>.**- La Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica regular, el cual se desarrolla durante sus primeros 6 años de vida, pone atención a las condiciones que necesitan para desarrollarse, como la capacidad de pensar, actuar, relacionarse y tomar del entorno lo que realmente necesitan para crecer y modificarlo. Así también

---

<sup>23</sup> Minedu / Programa Curricular del nivel de Educación Inicial

tiene en cuenta sus necesidades y características particulares propias de la etapa madurativa por la que atraviesan, por lo que se da prioridad al juego, la exploración, el descubrimiento y los diferentes momentos de cuidado que se les brinda a los niños en su día a día como dinamizadores del aprendizaje.

En este nivel, se fomenta el desarrollo y aprendizaje de los niños, además establece el primer espacio público en su entorno comunitario en el cual los niños se desarrollan como ciudadanos. El nivel de Educación inicial abarca los ciclos I y II de la EBR.

**2.2.1.6 Características de los alumnos del II ciclo<sup>24</sup>.**- Este ciclo corresponde a los niños y niñas de 3 a 5 años:

Los niños después de haber iniciado su individuación en el primer ciclo, ahora han logrado diferenciarse de los demás, comenzando un proceso de reconocer su identidad desde sus características personales. En este suceso siguen desarrollando su autonomía, aprenden a reconocer y a expresar con mayor seguridad sus emociones, como también a regularlas gradualmente con el acompañamiento del docente. Así comienzan a desarrollar sus habilidades sociales, aprendiendo a convivir con los demás construyendo sus normas de convivencia.

En el desarrollo psicomotriz, conocen su cuerpo a través de sus movimientos, posturas desplazamientos y juegos con su entorno y ambiente. A través de estas actividades los niños adquieren mayor conciencia respecto a sus acciones y expresiones, así aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motrices.

En esta edad los niños y niñas enriquecen su habla y aumentan su vocabulario. Así comienzan a interesarse por el mundo escrito, surgiendo el

---

<sup>24</sup> Minedu / Programa Curricular del nivel de Educación Inicial

deseo de comunicar lo que sienten o piensan por medio de sus hipótesis de escritura. Por otro lado, exploran nuevas formas de expresarse a través de diferentes tipos de lenguajes artísticos como la danza, la música, las artes visuales, etc.

Su curiosidad natural los impulsa a realizarse cuestionamientos, de ellos nace preguntas que les permite aprender a construir y expresar sus propias ideas, a través de observar, describir, registrar y compartir la información que obtiene. De esta manera crea sus propias representaciones sobre objetos, seres vivos y fenómenos de la naturaleza.

A través de estas conductas exploratorias cotidianas, los niños y niñas aprenden a comparar, agrupar, establecer relación de cantidad, espacio, tiempo y causalidad como base para el desarrollo de su pensamiento matemático.

Al igual que en el ciclo I, la educación se basa en las necesidades e intereses de los niños y niñas y en el acompañamiento de su desarrollo personal, social, motriz cognitivo y afectivo. Se pone atención en las situaciones que favorecen los aprendizajes, siempre teniendo en cuenta su seguridad emocional, el tiempo, el espacio y la disposición de materiales adecuados que contribuyan en su desarrollo integral.

## **2.2.2 Base teórica de las Rondas Infantiles.**

**2.2.2.1 Las rondas infantiles.-** P. Julián y M. María (2016)<sup>25</sup>, refieren el término ronda al acto de rondar (dar vueltas en torno a una cosa, movilizarse alrededor de algo o alguien), por otra parte infantil, es aquello vinculado a la infancia (la etapa de la vida que se inicia con el nacimiento y se prolonga hasta la pubertad).

---

<sup>25</sup>Julián Pérez Porto y María Merino. Definición de ronda infantil – 2016.

A raíz de estas definiciones es sencillo comprender que una ronda infantil se trata de un juego de niños que consiste en armar un círculo y girar mientras se entonan canciones.

*2.2.2.1.1 Origen y Historia..*- Según L. Contreras, K. Jeldres y C. Sanhueza(2012)<sup>26</sup>, su origen se remonta en los primeros hombres que poblaron la tierra, los que realizaban rituales con movimientos danzados, voces poéticas y cantos, estos lo utilizaban como alabanza o contacto con fuerzas mágicas y divinas que creían que fortalecía el comportamiento normal de los seres humanos. Con el pasar del tiempo han surgido modificaciones que le dieron una forma actual y ahora son utilizadas como elemento pedagógico, en lo folklórico y como juego didáctico.

Según Sanay B. (2015)<sup>27</sup>, en la antigüedad los niños y los adultos participaban del juego o la danza, la ronda significaba las estrellas y el firmamento, el niño en el centro simbolizaba el sol y si había una niña representaba la luna todo ello tenía un gran contenido simbólico: las tres primeras vueltas, de izquierda a derecha, significaban el movimiento de los astros, es decir, su revolución de Oeste a Este, y las tres vueltas contrarias, el movimiento de los astros en esa misma dirección; las vueltas redondas, la perfección de la esfera.

La ronda significaba la armonía de las estrellas y el firmamento, si sacaban del círculo a uno de los niños daba a entender el transcurso confuso de los planetas.

El canto simbolizaba el himno de alabanza a los dioses.

Al pasar el tiempo lo que ha sufrido demasiados cambios es la coreografía de la ronda, la que hoy está ligada al ámbito infantil, estas se transmiten por

---

<sup>26</sup> Lorena Contreras, Karla Jeldres y Constanza Sanhueza. Historia de las rondas infantiles - 2012.

<sup>27</sup> Sanay Beltran. Publicado. Reseña histórica de las rondas – 2015.

tradición. La mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica.

La mayoría de las rondas se han perdido, pocas se juegan en los primeros años de escuela, solo en algunas son aplicadas dentro de su trabajo cotidiano por algunas maestras, para brindar un momento de alegría y sana diversión a sus alumnos.

*2.2.2.1.2 Conceptos.*- Diego Alexander (2009)<sup>28</sup>, menciona que las rondas infantiles son muy necesarias para el desarrollo integral del niño, sobre todo en los primeros siete años de vida ya que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes.

Según Sanay Beltran (2015)<sup>29</sup>, las rondas son juegos importantes para los niños, ya que sin discriminar le permite integrarse con otros niños y esto hace que aumente los valores humanos en cada niño, es utilizada como medio pedagógico en los centros educativos por su valor lúdico, didáctico y proporcionan ambientes integradores, de forma que puedan desarrollar su proceso de formación y aprendizaje de forma agradable, asimismo fomenta la aceptación de la docente dentro de la vida del niño, con el cual el niño aprende a relacionarse, a compartir, a fortalecer su confianza y amor por el trabajo en el aula después de jugar, expresarse con su cuerpo, memorizar, desarrollar destrezas, habilidades, valores, actitudes necesarios en su crecimiento y desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problema (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio).

---

<sup>28</sup> Diego Alexander. Concepto de rondas infantiles – 2009.

<sup>29</sup> Sanay Beltran. Publicado. Reseña histórica de las rondas – 2015.

Silva M. (2013)<sup>30</sup>, Las rondas infantiles son recursos didácticos que se pueden aplicar tanto dentro como fuera del aula, son de participación colectiva. Se entonan melodías, generalmente rimas, acompañado de movimientos corporales. Es una herramienta para el desarrollo de conocimientos por medio de la expresión corporal, en el niño/a así también desarrolla el ritmo y ayuda en la socialización del educando con sus pares, tomando gran importancia en la convivencia.

Paula Pérez (2014)<sup>31</sup>, señala que la ronda es un gran recurso didáctico, una fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos en ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa, que permite de forma espontánea la participación activa del niño y esta va mejorando su formación integral, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para la buena convivencia entre los niños.

Así mismo para Cemped Medellín (2014)<sup>32</sup>, las rondas son actividades lúdicas que están en gran parte de la vida de los niños. Cuando se realiza una ronda se debe tener en cuenta la satisfacción de los participantes y la creatividad que aflora en ellos, así se logrará que el niño interiorice, utilice el espacio y el tiempo, se exprese verbalmente y corporalmente, desarrollando su percepción motora, visual, auditiva y táctil contribuyendo así con todas las áreas de forma integral.

La ronda como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales que lleva a una organización rítmica, el cual es un aporte intelectual como un nuevo conocimiento que va enriquecer la actividad a

---

<sup>30</sup> Maximiliano Silva. Las rondas infantiles – 2013.

<sup>31</sup> Paula Pérez. Las rondas infantiles - 2014.

<sup>32</sup> Cemped Medellín. Importancia de las rondas infantiles - 2014.

realizarse.

La ronda es un recurso educativo ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora del niño, entusiasmo de tal forma que da rienda suelta a su fantasía.

#### 2.2.2.1.3 Elementos de las rondas.<sup>33</sup>

- a. *El canto.*- Se expresa a mediante tonadas ya sean individuales o en grupo, con base en una letra o texto conocidas por los participantes, ha de ser armonioso al oído de todos los niños.
- b. *La pantomima.* Es el aspecto teatral que va incluida en la ronda, ya sea mediante la representación o imitación de personajes, animales seres u objetos con creación de lugares y situaciones, que dan un sentido escénico aunque no presentan diálogo.
- c. *El diálogo.* Se presenta en algunas rondas, en muchas ocasiones es el complemento de la pantomima y trata de que entre dos o más participantes establecen un diálogo sin necesidad de alterar el tono de voz, otras lo representan.
- d. *El recitado.* En algunas rondas empiezan con juego de palabras como las trabalenguas y/o retahílas con intención numérica, son utilizadas para fijar puesto o designar a alguien que inicie la actuación.
- e. *La danza.* Se busca en los movimientos y actitudes corporales, ya sean individuales, por parejas o grupales, las cuales se basan en el ritmo llevado por las voces, palmas o golpes dados con las partes del cuerpo, que llevan a la conformación de figuras como círculos, ruedas, filas,

---

<sup>33</sup> Lorena Contreras, Karla Jeldres y Constanza Sanhueza. Historia de las rondas infantiles – 2012.  
Francisco Ramírez. las rondas infantiles – 2011.  
Funlibre. Juegos y rondas – 2014.

manos o brazos entrelazados, calles, puentes, cadena, entre otros, mostrando con sus movimientos corporales una plena sintonía con el ritmo puesto en escena.

- f. *El juego.* En muchos casos, estos juegos de rondas son el resultado de la combinación de otros juegos y rondas, estas necesitan actitudes corporales, destreza o combinación de movimientos no asociados al canto ni al ritmo pero que llevan a cumplir su argumento. Es primordial que el que dirige transmita en una forma lúdica los gestos y mímicas de la ronda conservando en lo posible las ruedas o los círculos.

Toda ronda contiene, por lo menos, tres de los elementos anteriores, siendo los más comunes el canto, el recitado, la pantomima y el juego de ronda.

2.2.2.1.4 *Tipos de rondas infantiles.* Las rondas infantiles son juegos grupales en donde todos se toman de la mano girando y en donde se combina el canto, el ritmo y el movimiento. Existen diferentes tipos de rondas infantiles:

- a. *Rondas con personaje central.* Las rondas con personaje central consiste en que dentro de la ronda en el centro del círculo hay un personaje central quien tiene diferentes funciones de acuerdo a la canción puede dirigir, elegir pareja, dramatizar, realizar mímica etc.

#### La Monjita

(cada línea se repite 2 veces)

Una Tarde de Verano,  
me sacaron a paseo,  
al dar vuelta en una esquina,  
estaba un convento abierto.

Salieron cuatro monjitas,  
todas vestidas de negro,  
me tomaron de la mano,  
me metieron para adentro.  
me sentaron en una silla  
me recortaron el pelo  
anillito de mi dedo  
pariente de mis aretes  
salieron mis padres con mucha alegría  
a ver si era cierto que yo los quería.

Sugerencia de juego:

En círculo, tomados de la mano. Una silla dentro el círculo. La Monjita gira en sentido contrario. Cuatro niñas la llevan dentro del círculo la sientan y realizan las acciones que sugiere el juego. Aparecen los “padres” abrazándola.

*b. Rondas con gestos y acciones.* Las rondas con gestos y acciones permite que los participantes realicen una mímica acorde a las indicaciones del texto o la canción.

Las Palomitas

Y cuando las Palomitas

(En círculo simulando volar)

Bajan al Agua

(Se inclinan como si bebieran agua)

Todas juntan sus piquitos

(Se levantan y simulan juntar en pares sus piquitos)

Extienden la ala

(Abren sus brazos simulando extender las alas)

Haciendo madejas de hilo

(Simulan enrollar hilo)

Hacen barañas

(Se les hace nudos el hilo)

Y cuando los gachupines, vienen de Francia

(Todos en ronda girando tomados de la mano)

Unos en cabellos güeros, otros en caballos prietos

(Trotañ como si fueran los caballitos)

A trote y trote

*c. Rondas con persecución.* Las rondas con persecución es un juego dialogado y cantado, con un personaje en el interior de la ronda y otro afuera, generalmente se utilizan nombres de animales con el fin de realizar una persecución entre ellos.

Amadrú

En esta ronda se eligen dos personajes, niño y niña, uno de ellos va dentro del círculo, la otra que sería la Muerte estará fuera del círculo.

\*Amadrú señores vengo de la Habana

De Cortar manzana para Doña Juana

La mano derecha y después la izquierda

Y después de lado, luego de costado

Tan, tan, ¿Quién toca la puerta?

Tan, tan, yo no quiero abrir

Tan, tan, ¿si será la muerte?

Tan, tan, ¿que viene por mí?.

Todos en coro: Sí, sí, ¡que abra!, ¡que abra!, sale la niña o niño del centro del círculo Abre la puerta, y entra la muerte persiguiendo a quién le abrió. Todos deshacen la ronda corriendo escapando de la muerte.

\*Sugerencias: Todos giran en círculo tomados de la mano. Cuando dice La mano derecha, y después la Izquierda, realizan dicha acción. Girar un cuarto de vuelta a la derecha cuando dice “y después de lado, luego de costado.

Todos se detienen cuando el que está “a la puerta” toca (cantando) “Tan, Tan”

El del centro contesta, ¿Quién toca la puerta?

El de “la puerta” solo canta “Tan, Tan”

El de Adentro: “Yo no quiero abrir”

El de afuera “Tan, Tan”

El de adentro, “¿si será la muerte?”

El de afuera: Tan Tan

El de adentro: “¿Que viene por mi?”

*d. Rondas con palmas.* Las rondas con palmas es donde los niños se acompañan con ritmos sobre las palmas de su compañero.

Una Paloma.

Una paloma punto y coma

Que perdió su nido, punto y seguido

Que se fue a Marte, punto y aparte

Pobre animal punto final.

#### 2.2.2.1.5 Beneficios.<sup>34</sup>

a. *Expresión corporal.* Mediante las rondas los niños logran conocer su esquema corporal, relacionan su cuerpo con el espacio, a ubicarse, guardar distancia, lo interiorizan cuando dan giros, cruzan, caminan de lado, dan media vuelta, una vuelta entera, a raíz de todos estos movimientos los niños trabajan el equilibrio, coordinación psicomotriz.

b. *Expresión oral.* Al realizar las rondas el niño se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno, al cantar, reír y jugar el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas.

c. *Expresión musical.* En la ronda el niño desarrolla su aptitud rítmica mediante el canto y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, esto le permite ejecutar danzas, juegos, canciones e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral.

d. *Relaciones lógico matemáticas.* Cuando el niño forma una ronda realiza y refuerza movimientos relacionados a las nociones espaciales básicas como adentro-afuera, cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás, de la misma manera también realiza su noción de lateralidad, al girar hacia la derecha, al girar hacia la izquierda en relación con su propio cuerpo y con el de sus compañeros.

### 2.2.3 Base teórica Metodológica.

***El nuevo paradigma metodológico: El constructivismo.***<sup>35</sup> Un profesor debe estar habilitado para el desempeño de la profesión, un profesor demasiado técnico en sus lecciones no es generalmente entendido por sus

---

<sup>34</sup> Sanay Beltran . Habilidades necesarias para el desarrollo integral de un niño – 2015.  
Diego Alexander. Concepto de rondas infantiles – 2009.  
Maximiliano Silva. Las rondas infantiles – 2013.

<sup>35</sup> Magdalena nogueira guastavino. El constructivismo como base teórica del nuevo método docente y su proyección en los estudios de derecho del trabajo – 2011.

alumnos, es un sabio pero no un pedagogo. Por ello todo profesor debería tener en su mente las categorías pedagógicas imprescindibles que sólo se adquieren con el estudio metódico y sistemático.

A este respecto, de todas las corrientes pedagógicas, la que con mayor claridad enfatiza el proceso de reforma de la enseñanza, es el constructivismo que define el conocimiento como una construcción del ser humano que se realiza a partir de los conocimientos previos que posee. Se basa en la construcción de nuevos conocimientos y nuevas maneras de pensar mediante la exploración y la manipulación permanente de objetos e ideas, concretas y abstractas.

Desde la posición constructivista, se le puede facilitar el aprendizaje al alumno, pero cada uno de ellos reconstruye su propia experiencia interna, a este respecto se puede decir que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y parcial a la realidad.

Para la corriente metodológica constructivista el alumno debe construir por sí mismo su conocimiento, con la ayuda de otro mediador y solo aprenderá factores que estén conectados a conocimientos, experiencias o conceptualizaciones previamente adquiridos por él. Por ello lo que aprende el alumno no es una copia de lo que observa a su alrededor, si no es el resultado de su propio razonamiento y pensamiento, así como de su mundo afectivo.

Es así que el alumno es quien se relaciona con su entorno, y entiende sus rasgos y características para así poder construir sus propios conceptos, encontrando soluciones a sus propios problemas, desarrollando su autonomía e independencia.

Para el constructivismo el aprendizaje es el resultado de la construcción individual del alumno en el que aprende armonizando la nueva información, o examinando la falta de la misma, con respecto a la información que ya tenía.

Como ya se mencionó ningún conocimiento es copia de lo real, porque incluye necesariamente un proceso de asimilación de estructuras anteriores.

De esta forma la asimilación conduce dos elementos: lo que acaba de conocer y lo que aprendió. Por ello conocer no es copiar lo real, si no conocer la realidad y transformarla.

El esquema más básico es la información hereditaria es decir lo que asimilan son reflejos o instintos, a partir de nuestra formación genética respondemos a nuestro medio en el que estamos, luego se van incrementando los estímulos y conocimientos, asimilamos nuevas experiencias que influyen en nuestra percepción y ampliamos nuestra capacidad en la forma de responder a nuestro entorno.

Es así como el constructivismo ve la construcción del nuevo conocimiento como una combinación de lo anteriormente aprendido, contrastado con la nueva información dada por el docente o aportada por sus compañeros y a parte de la disponibilidad del alumno para aprender. Para el constructivismo el estudiante posee conocimientos de significado personal creado por el mismo, el aprendiz construye su propio conocimiento mediante la búsqueda del significado basándose en los conocimientos previos que posee y siendo importante este último punto, los estudiantes que no poseen apropiados antecedentes de conocimiento probablemente sean incapaces de ver u oír apropiadamente los datos a los que se deben de enfrentar.

Es así que desde el punto de vista constructivista el aprendizaje tiene éxito cuando el estudiante puede demostrar una comprensión conceptual, más no

como del punto de vista objetivo que resulta exitoso cuando los estudiantes pueden repetir lo que se les ha enseñado o reproducir los contenidos dados.

Recapitulando, las características principales de la visión constructivista se pueden resumir en:

a) Quien aprende construye activamente significados. La acción fundamental a la construcción del significado es mental, lo que sucede en la mente, por ello tenemos que proporcionar actividades que permitan esa creación de significados del mismo modo que aprendemos a realizar actividades con las manos.

b) Es preciso contar en el proceso de aprendizaje con los saberes previos del alumno, convirtiéndose en el punto de partida del proceso enseñanza-aprendizaje: lo que hay en el cerebro del que va a aprender es relevante.

c) El aprendizaje se plantea a partir de situaciones problemáticas y no desde la transmisión de conocimientos ya elaborados que olvida los problemas que condujeron a su construcción.

d) Se transforman los contenidos científicos, objeto de aprendizaje (ya sean conocimientos, destrezas o capacidades) en actividades mediante las cuales el alumno pueda construir conocimientos y adquirir destrezas y capacidades.

e) Encontrar sentido supone establecer relaciones: se necesita conocimiento para aprender, no es posible asimilar un conocimiento nuevo sin tener alguna estructura desarrollada a partir de conocimientos previos para construir; cuanto más conocimientos se adquiere más aprendemos.

f) Además el aprendizaje es una actividad social, está íntimamente asociado a nuestra conexión con otros seres humanos, nuestros maestros, nuestros compañeros, nuestras familias. La conversación, la interacción con los demás y la colaboración constituyen un aspecto integral del aprendizaje.

g) Los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje.

Para finalizar, el constructivismo explica que el aprendizaje es efectivo cuando se construye algo que debe llegar a otros.

Por ejemplo si al leer un manual, artículo, noticia o página de internet, aunque sea varias veces, se puede olvidar en dos días o inmediatamente después del examen. Pero si el alumno tuviera que explicar o narrar por escrito lo leído, con sus propias palabras, o crear una presentación que explique estos conceptos, se garantiza una mayor comprensión de lo realizado, más integrada en las propias ideas del estudiante. El profesor al introducir nuevos conceptos lo puede hacer utilizando el recurso de los contraejemplos o las paradojas para ayudar a los alumnos en el proceso de construcción del conocimiento.

### **2.3 Definición de términos<sup>36</sup>**

*Didáctica:* Según los planteamientos teóricos contemporáneos, la didáctica capacita al docente para que éste pueda facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la didáctica aporta al docente al menos cuatro grandes lineamientos: cultura docente, investigación educativa, materiales - tecnología y planificación.

*Educación:* W. Cunnigham, en su Filosofía de la Educación, da este significado: "La educación es un proceso de crecimiento y desarrollo por el cual el individuo asimila un caudal de conocimientos, hace suyo un haz de ideales de vida, y desarrolla la habilidad de usar esos conocimientos en la prosecución de estos ideales".

*Juego y educación:* Educar a los niños mediante el juego se ha de considerar profundamente. El juego bien orientado es una fuente de grandes

---

<sup>36</sup> Oscar Picardo Joao. Diccionario pedagógico – 2004.

provechos. El niño aprende porque el juego es el aprendizaje y los mejores maestros han de ser los padres. Jugando el niño se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades.

*Maestro:* En síntesis, quien ostenta el título o cargo de maestro(a) tiene una sustantiva responsabilidad, ya que asociar estos calificativos a la tarea educadora la responsabilidad es más crucial. Ser maestro o maestra en la sociedad actual tiene grandes implicaciones éticas.

*Motivación* (desde la perspectiva constructivista): La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera implícita o explícita.

## **2.4 Hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general.**

Las rondas infantiles influyen positivamente como estrategia didáctica en los niños de 5 años “B” de la Institución Educativa “Jesús el Nazareno” -

Pachacamac 2018

### **2.4.2 Hipótesis específicos.**

Los tipos de rondas influyen positivamente como estrategia didáctica en los niños de 5 años “B” de la Institución Educativa “Jesús el Nazareno” -

Pachacamac 2018.

Los elementos que componen la ronda influyen positivamente como estrategia didáctica en los niños de 5 años “B” de la Institución Educativa “Jesús el Nazareno” - Pachacamac 2018.

## **2.5 Variables e indicadores**

- a) Variable dependiente:
- Las rondas infantiles.

# **Capítulo III. Metodología de la Investigación**

## **3.1 Enfoque de la Investigación**

La presente investigación pertenece al enfoque cuantitativo<sup>37</sup>.

Según Rodríguez Peñuelas (2010), el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo.

Para Tamayo (2007), la metodología cuantitativa consiste en recopilar teorías ya existentes a raíz de unas hipótesis sugeridas por la misma, siendo necesario una muestra representativa de una población o objeto de estudio.

A partir de lo expuesto, la investigación realizará la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadísticas para establecer las conclusiones de la presente investigación.

## **3.2 Diseño de investigación<sup>38</sup>**

Según Christensen (1980), un diseño de investigación es el plan o estrategia concebido para responder a las preguntas de investigación. Así mismo la investigación presentara una investigación descriptiva simple.

La investigación descriptiva según Tamayo (2003)<sup>39</sup>, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos.

---

<sup>37</sup> Eumend. Metodología cuantitativa.

<sup>38</sup> Metodología de la investigación -2013.

<sup>39</sup> Tamayo. Proceso de Investigación Científica – 2003.

Sabino (1986), expresa que la investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.

Diseño descriptivo simple va dirigido a un solo grupo de estudio, el enunciado contiene una sola variable, determina medios o porcentajes de características. Se emplea cuando el investigador está interesado en recoger información acerca de una variable en una muestra, un diseño descriptivo no interviene en la variable, simplemente la observa y describe. de ahí que su

esquema es:

M O

Donde:

M representa a la muestra

O representa la información relevante.

La fórmula del diseño descriptivo simple es :

O -----> G

### **3.3 Población y Muestra<sup>40</sup>**

**3.3.1 Población.** Según Arias (1999), señala que la población “es el conjunto de elementos con características comunes que son objetos de análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación”

En la presente investigación la población son los estudiantes de la Institución Educativa “Jesús el Nazareno” ubicado en el distrito de

Pachacamac en la Provincia de Lima.

---

<sup>40</sup> Metodología de la investigación -2013.

Las características de la población son las siguientes contando con 101 estudiantes en secundaria, 222 en primaria y 109 en inicial con un total de 432 estudiantes, la mayoría de estudiantes vive en el distrito de Pachacamac.

Estudiantes de la Institución Educativa “ Jesús el Nazareno”

*Tabla 1.*

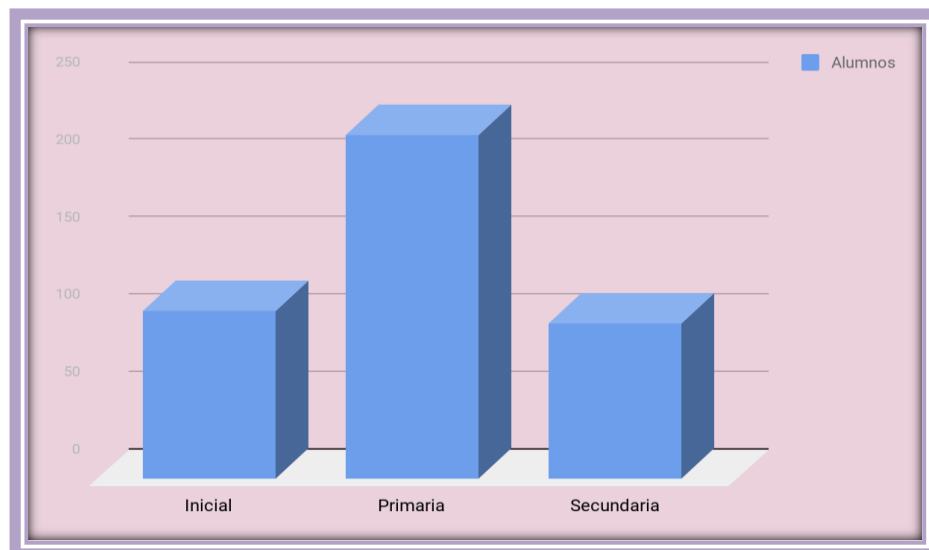
*Tabla de población*

Niveles	Cantidad	
	Porcentaje	
Inicial	109	25%
Primaria	222	52%
Secundaria	101	23%
Total	432	100%

Datos obtenidos de la nómina de matrícula (Elaboración propia).

*Gráfico 1.*

*Población*



Fuente: Nómina de matrícula (Elaboración propia).

Se aprecia que el mayor porcentaje 52% pertenece al nivel primario, un 25% pertenece al nivel Inicial y el más bajo porcentaje 23% pertenece al nivel secundario, con un total de 100%.

Distrito de procedencia

Tabla 2.

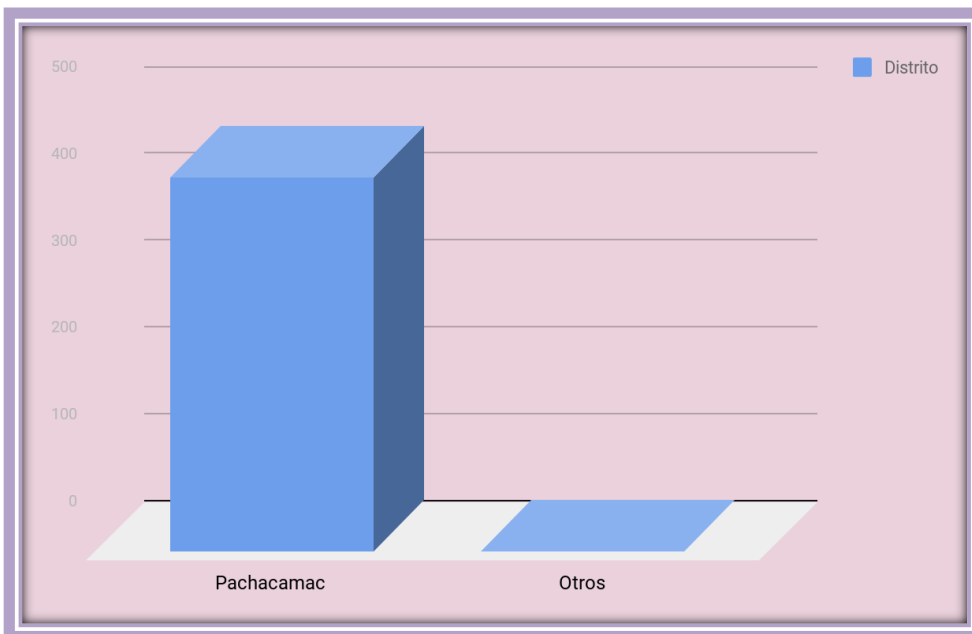
*Distrito de procedencia de la población*

Distrito	Cantidad	Porcentaje
Pachacamac	432	100%
Otros	00	0%
Total		100%

Datos obtenidos de la nómina de matrícula (Elaboración propia).

Gráfico 2.

*Distrito de procedencia de la población*



Fuente: N6mina de matr6cula (Elaboraci6n propia).

Se puede apreciar que el 100% de alumnos procede del distrito de Pachacamac.

**3.3.2 Muestra.** Para Balestrini (1997), la muestra “es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus caracter6sticas particulares, las propiedades de una poblaci6n”

Seg6n Hurtado (1998), consiste: “en las poblaciones peque1as o finitas no se selecciona muestra alguna para no afectar la validez de los resultados”.

En el presente trabajo de investigaci6n la muestra est6 constituida por los estudiantes de 5 a1os “B” del nivel inicial de la Instituci6n Educativa “Jes6s el Nazareno” ubicado en el distrito de Pachacamac en la Provincia de Lima.

Los estudiantes presentan las siguientes caracter6sticas: la muestra total es de 23 alumnos de 5 a1os de edad, con un total de 9 varones y 14 mujeres.

#### Edad de los estudiantes

*Tabla 3.*

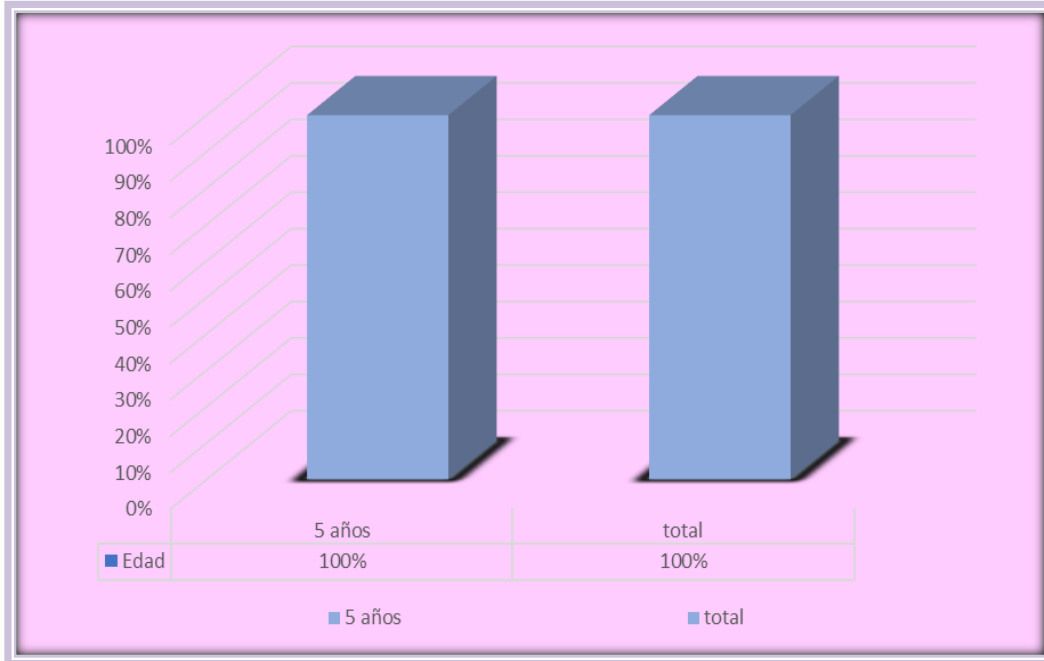
#### *Edades de la muestra*

Edades	Cantidad	Porcentaje
5 a1os	23 ni1os(as)	100%
total	23 ni1os(as)	100%

Datos obtenidos de la n6mina de matr6cula (Elaboraci6n propia).

Gráfico 3.

*Edades de la muestra*



Fuente: Nómina de matrícula (Elaboración propia).

Del gráfico verificamos que el 100% de la muestra corresponde a los niños de 5 años.

Sexo de estudiantes

Tabla 4.

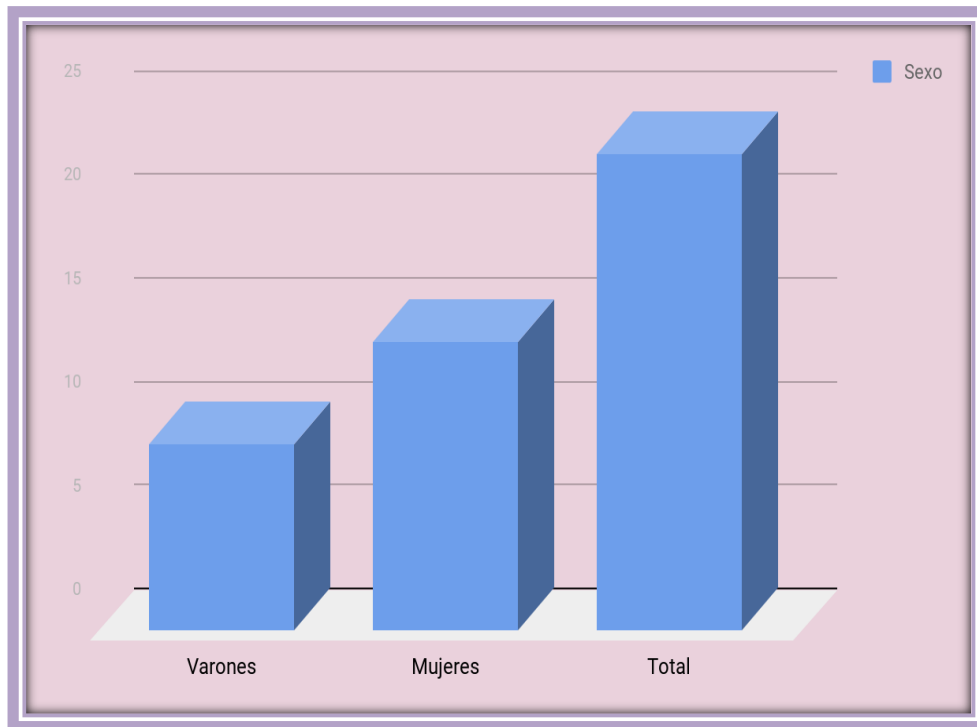
*Sexo de la muestra*

Sexo	Cantidad	Porcentaje
Varones	9 niños	39%
Mujeres	14 niñas	61%
total	23 niños(as)	100%

Datos obtenidos de la nómina de matrícula (Elaboración propia).

*Gráfico 4.*

*Sexo de la muestra*



Fuente: Nómima de matrícula (Elaboración propia).

Se puede observar que en el aula hay mayor número de mujeres y menor número de varones.

### **3.4 Variables**

**3.4.1 Definición conceptual y operacionalización de la variable.**<sup>41</sup>Según Tamayo (2003) la definición conceptual de una variable es necesaria para unir el estudio a la teoría.

Por otra parte Arias (2006) señala que una variable es una característica o cualidad, magnitud o cantidad susceptible de sufrir cambios y es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación.

---

<sup>41</sup> Metodología de la investigación las variables - 2013.

Las variables en un proyecto de investigación indicarán en forma directa que se debe observar o medir evaluando en estos sus aspectos y su importancia.

**3.4.1.1 Dimensiones.** Las dimensiones provienen de las variables:

*Tabla 5.*

*Dimensiones de la variable*

Variable	Dimensiones
Rondas infantiles	El canto
	La pantomima
	El diálogo
	El recitado
	La danza
	El juego

La dimensión canto se define como letras o contextos que son entonadas por los niños, estas tienen que ser armoniosas para el oído de los niños.

La dimensión pantomima se define como la parte teatral de la ronda, se ejercen representaciones o imitaciones de personajes.

La dimensión diálogo se define como el complemento de la pantomima, esta es la comunicación entre dos participantes o más.

La dimensión recitado se define como el juego de palabras como trabalenguas y/o retahílas que se encuentra al inicio de algunas rondas, estas son habladas.

La dimensión danza se define como movimientos corporales rítmicos que se realizan al compás de la música, sonido o llevado por voces, palmas, etc.

Estas pueden ser individuales, en pareja o grupales.

La dimensión juego se define como como actitudes corporales, destreza o combinación de movimientos que a diferencia de la danza estas no están asociadas al ritmo, ni al canto. Estos movimientos se encuentran impregnados en cada ser humano.

Las dimensiones representan los siguientes indicadores:

*Tabla 6.*

*Indicadores de las dimensiones*

Dimensión	Indicadores
El canto	1.- Entona las letras de la canción. 2.- Relaciona el canto con la ronda
La Pantomima	1.- Realiza la pantomima presentada. 2.- Asocia la pantomima con la danza.
El Diálogo	1.- Utiliza el diálogo correctamente en la ronda. 2.- Relaciona el diálogo con la pantomima.
El Recitado	1.- Logra realizar el diálogo con facilidad.
La danza	1.- Asocia la danza con la ronda. 2.- Demuestra interés al realizar la parte de la danza.
El juego	1.- Aplica con respeto el juego en la ronda. 2.- Demuestra interés al realizar la ronda.

Fuente: matriz de evaluación

A continuación se expresa la escala de valores junto con los niveles y rangos de valores.

*Tabla 7.*

*Escala de valores de los indicadores*

Dimensión	Indicador	Ítems	Escala y valor
El Canto	1.- Emplea las letras de la canción.	0 – 1	SI – 1
			NO – 0
La pantomima	2.- Relaciona el canto con la ronda.	2 – 3	SI – 1
			NO – 0
La pantomima	3.- Realiza la pantomima presentada	4 – 5	SI – 2
			NO – 0
El diálogo	4.- Relaciona los movimientos con la pantomima y la danza.	6 – 7	SI – 1
			NO – 0
El diálogo	5.- Utiliza el diálogo correctamente en la ronda.	8	SI – 1
			NO – 0
El recitado	6.- Relaciona el diálogo con la pantomima.	9 – 10	SI – 1
			NO – 0
El recitado	7.- Logra realizar el recitado con facilidad	11 – 12	SI – 1
			NO – 0

La danza	8.- Asocia la danza con la ronda.	13 – 14	SI – 1 NO – 0	
	9.- Demuestra interés al realizar la parte de la danza	15 – 16	SI – 2 NO – 0	
	El juego	10.- Aplica con respeto el juego en la ronda.	17 – 18	SI – 2 NO – 0
		11.- Demuestra interés al realizar la ronda.	19 – 20	SI – 2 NO – 0

*Tabla 8.*

*Rango de valores de la dimensión canto*

Dimensión	Nivel	Porcentaje
El Canto	Inicio	1
	Proceso	2
	Logrado	3

Tabla 9.

*Rango de valores de la dimensión pantomima*

Dimensión	Nivel	Porcentaje
La Pantomima	Inicio	0 - 2
	Proceso	3
	Logrado	4

Tabla 10.

*Rango de valores de la dimensión diálogo*

Dimensión	Nivel	Porcentaje
El Diálogo	Inició	0 - 1
	Proceso	2
	Logrado	3

Tabla 11.

*Rango de valores de la dimensión recitado*

Dimensión	Nivel	Porcentaje
El Recitado	Inició	0
	Proceso	1
	Logrado	2

Tabla 12.

*Rango de valores de la dimensión danza*

Dimensión	Nivel	Porcentaje
La Danza	Inicio	0 – 1
	Proceso	2 - 3
	Logrado	4

Tabla 13.

*Rango de valores de la dimensión juego*

Dimensión	Nivel	Porcentaje
El Juego	Inicio	0 - 2
	Proceso	3
	Logrado	4

A continuación se explica en que consiste cada nivel logrado:

- a) *Inicio*, el estudiante no logró los aprendizajes esperados, se encuentra al inicio del desarrollo de sus aprendizajes, no logró responder las respuestas más fáciles de la prueba.
- b) *Proceso*, el estudiante no logró los aprendizajes esperados, se encuentra en proceso de lograrlo, ya que responde básicamente las preguntas más fáciles de la prueba.
- c) *Logrado*, el estudiante logró los aprendizajes esperados, responde la mayoría de las preguntas de la prueba y está listo para seguir aprendiendo.

### 3.4.2 Instrumento. Lista de cotejo

Tabla 14.

#### Lista de cotejo

Número	Indicadores	Lo grado	No logrado
1°	¿Entona las letras de la canción de la ronda?		
2°	¿Mantiene el ritmo adecuado al integrar la canción en la ronda?		
3°	¿Emplea la pantomima (parte teatral) realizada por la maestra?		
4°	¿Los movimientos que realiza guarda relación con la pantomima y la danza?		
5°	¿Usa el diálogo adecuadamente en la ronda?		
6°	¿La pantomima que realiza guarda relación con el diálogo propuesto mediante la ronda?		
7°	¿Logra captar y realizar el recitado con facilidad?		
8°	¿Identifica y realiza la danza en la ronda?		
9°	¿Muestra interés al realizar la parte de la danza en la ronda?		
10°	¿Dentro de la ronda realiza el juego con respeto sin desintegrar al grupo?		
11°	¿Muestra interés al realizar la ronda?		

### **3.5 Procesamiento y análisis de resultado**

Se da según el siguiente procesamiento:

- 1.- Se aplica la prueba de entrada.
- 2.- Tabulación de datos elaborado en Excel.
- 3.- Representación gráfica de datos en cuadro.
- 4.- Análisis de datos.
- 5.- Conclusiones y recomendaciones.

### **3.6 Presentación de resultados**

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo simple, con diseño cuantitativo, aplicando conforme teniendo en cuenta como principal instrumento la lista de cotejo o prueba de entrada.

La propuesta que tuvo como muestra a 23 alumnos tuvo como medio el manejo de la observación de la ronda infantil según el manejo de la prueba de entrada.

La prueba a considerado 6 dimensiones:

Primera dimensión: El canto

- 1.- ¿Entona las letras de la canción de la ronda?
- 2.- ¿Mantiene el ritmo adecuado al integrar la canción en la ronda?

Segunda dimensión: La pantomima

- 3.- ¿Emplea la pantomima (parte teatral) realizada por la maestra?
- 4.- ¿Los movimientos que realiza guarda relación con la pantomima y la danza?

Tercera dimensión: El diálogo

- 5.- ¿Usa el diálogo adecuadamente en la ronda?
- 6.- ¿La pantomima que realiza guarda relación con el diálogo propuesto mediante la ronda?

Cuarta dimensión: El recitado

7.- ¿Logra captar y realizar el recitado con facilidad?

Quinta dimensión: La danza

8.-¿Identifica y realiza la danza en la ronda?

9.-¿Muestra interés al realizar la parte de la danza en la ronda?

Sexta dimensión: El juego

10.-¿Dentro de la ronda realiza el juego con respeto sin desintegrar al grupo?

11.-¿Muestra interés al realizar la ronda?

“Jesús el Nazareno”

Nombre: Gladys Surichaqui Ponce      Edad: 5 años “B” de inicial

A continuación se observa lo que el niño realizó:

Matriz de resultado

año:	5 años B
TUTORA:	JHAKELY ESCOBAR BERROCAL

NIVEL:	INICIAL
FECHA:	6/04/2018

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1.- Muestra interés al realizar la ronda		2.- Emplea las letras de la canción		3.- Relaciona el canto con la ronda		4.- Realiza la pantomima presentada		5.- Los movimientos que realiza guarda relación con la pantomima y la danza		6.- Utiliza el diálogo correctamente en la ronda		7.- La pantomima que realiza guarda relación con el diálogo propuesto a mediante la ronda		8.- Logra realizar el recitado con facilidad		9.- Demuestra interés al realizar la parte de la danza		10.- Asocia la danza con la ronda		11.- Aplica con respeto el juego en la ronda			
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	ALCARRAZ LOPEZ, Nathaniel del Pilar	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
2	CABALLERO ANGLAS, Rodrigo		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
3	CABRERA FLORES, Adrian	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4	CANCHARI MOROTE, Luana	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5	CAYLAHUA ESPINOZA, Zuri Yamile	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6	CORTEZ SALVADOR, Xiomara Mariana		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7	CHAVEZ ARROYO, Jenek Adriano	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
8	CHUQUISPUMA PAJUELO, Mariano	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
9	CRUZ ZANABRIA, Selena	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
10	DE LA CRUZ QUINTANA, Keith Azumi	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
11	DIAS IDROGO, Eduard	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
12	FERNANDEZ VARGAS, Yamile	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
13	FLORES CENTURION, Jose Daniel	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
14	HUAMAN GUTIERREZ, Yunaisi Shanice Mítzi	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
15	OJEDA ALVA, Benjamin Brayán	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
16	PORTILLA ORREGO, Camila	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
17	QUISPE MAURICIO, Miriam	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
18	RAMIREZ CASTILLA, Benjamin		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
19	RIMAC BONIFACIO, Sayuri Yanela	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
20	RIVERA LIZARBE, Luciana	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
21	SALINAS GARCIA, Fred Moises	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
22	SUPA TUPAHUACCA YLLO, Carol	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
23	VALLEJOS SUCLEPE, Gilmer	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
PUNTAJE TOTAL		16	7	16	7	15	8	15	8	7	16	7	16	17	6	16	7	21	2	17	6	20	3		

**3.6.1 Resultados parciales.** A continuación se presenta los resultados en cuadros estadísticos de la aplicación de la prueba de entrada.

*a. Primera Dimensión:* El canto.

- Pregunta N° 1: ¿Entona las letras de la canción de la ronda?

*Tabla de resultados N°15.*

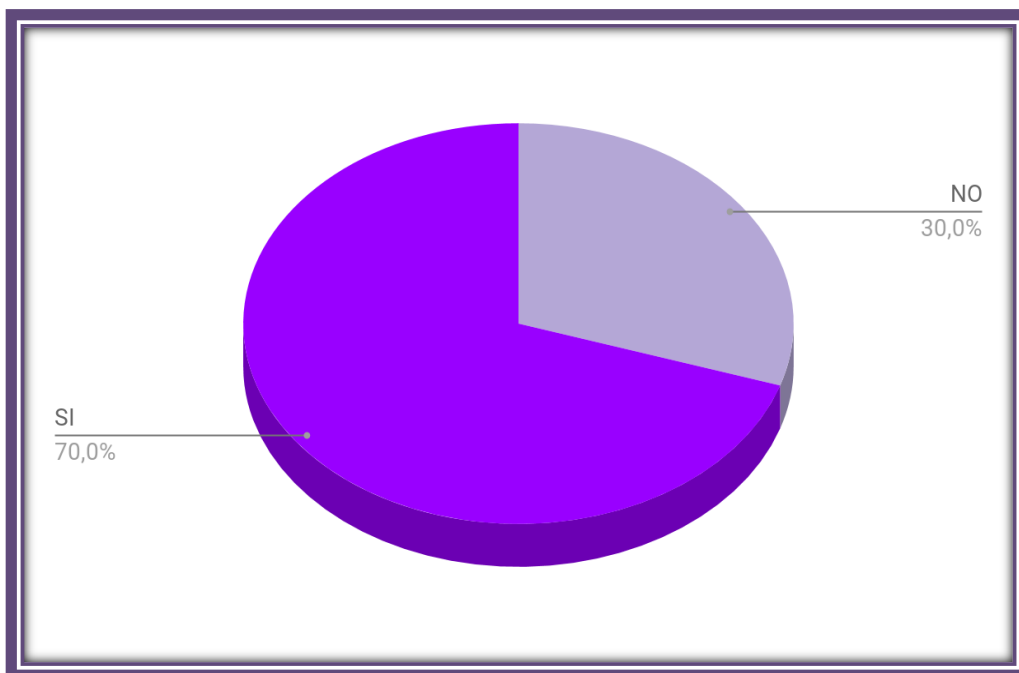
*Emplea las letras de la canción*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	70%
No	7	30%
Total	23	100%

Fuente: Lista de cotejo

*Gráfico estadístico N°5*

Entona las letras de la canción.



Fuente: Lista de cotejo

*Descripción*

En la tabla N°15 y el gráfico N°5 se observa:

*Prueba de entrada*

El 70% de los niños entonan la canción, mientras que el 30% de los niños no logran entonar las canciones de la ronda.

*Interpretación*

Podemos apreciar que en un 70% de los niños logran entonar las letras de la canción de la ronda, mientras que en un 30% de los niños necesitan ayuda para poder lograr la mejora de los resultados y llegar a un 100% logrado en el indicador.

- Pregunta N° 2: ¿Mantiene el ritmo adecuado al integrar la canción en la ronda?

*Tabla de resultados N°1.*

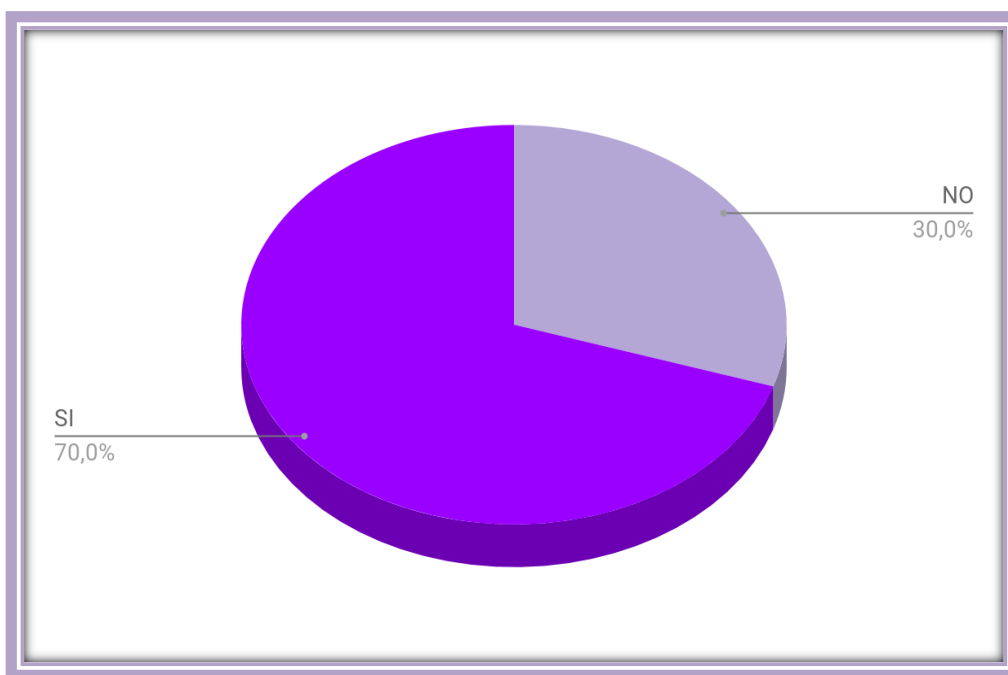
Relaciona el canto con la ronda

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	70%
No	7	30%
Total	23	100%

Fuente: Lista de cotejo

*Gráfico estadístico N°6.*

Relaciona el canto con la ronda



Fuente: Lista de cotejo

*Descripción*

En la tabla N°16 y el gráfico N°6 se observa:

*Prueba de entrada*

El 70% de los niños relaciona el canto con la ronda, mientras que el 30% de los niños no logran relacionar el canto con la ronda..

*Interpretación*

Podemos apreciar que en un 70% de los niños logran relacionar el canto con la ronda, mientras que en un 30% de los niños necesitan ayuda para poder lograr la mejora de los resultados y llegar a un 100% logrado en el indicador.

**b) Segunda dimensión:** La pantomima.

- Pregunta N° 3: ¿Emplea la pantomima (parte teatral) realizada por la maestra?

*Tabla de resultados N°17.*

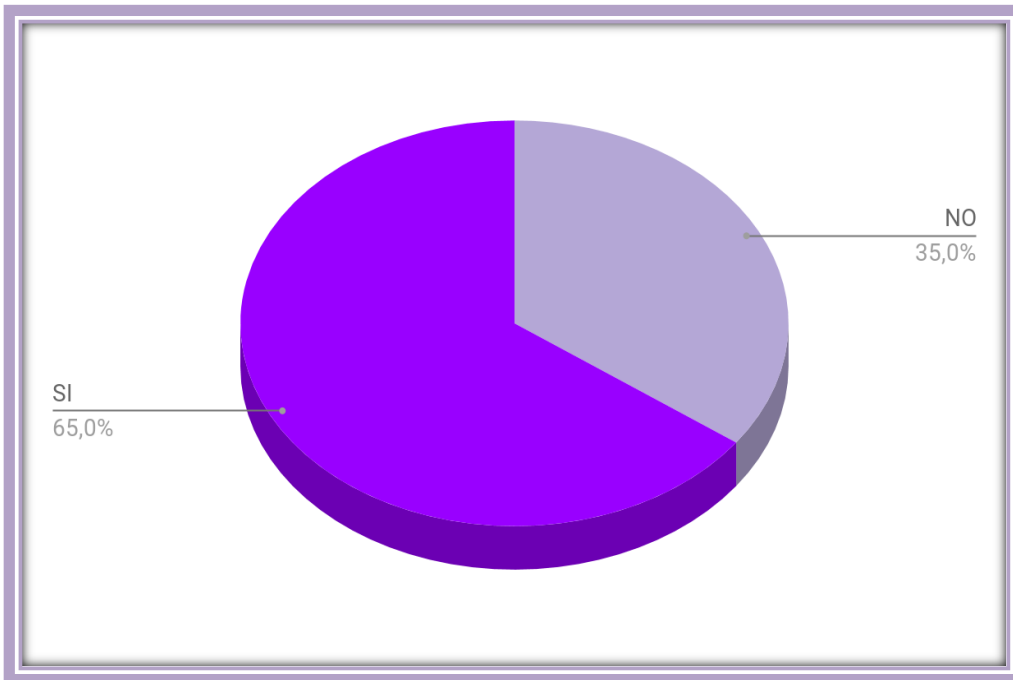
*Realiza la pantomima presentada*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	65%
No	8	35%
Total	23	100%

Fuente: Lista de cotejo

*Gráfico estadístico N°7.*

*Realiza la pantomima presentada*



Fuente: lista de cotejo

### *Descripción*

En la tabla N°17 y el gráfico N°7 se observa:

### *Prueba de entrada*

El 65.5% de los niños realizan la pantomima presentada por la maestra, mientras que el 35% de los niños no logran realizar la pantomima presentada por la maestra..

### *Interpretación*

Podemos apreciar que en un 65% de los niños logran realizar la pantomima que presenta la maestra al momento de realizar la ronda, mientras que en un 35% de los niños necesitan ayuda para poder lograr la mejora de los resultados y llegar a un 100% logrado en el indicador.

- Pregunta N° 4: ¿Los movimientos que realiza guarda relación con la pantomima y la danza?

*Tabla 18.*

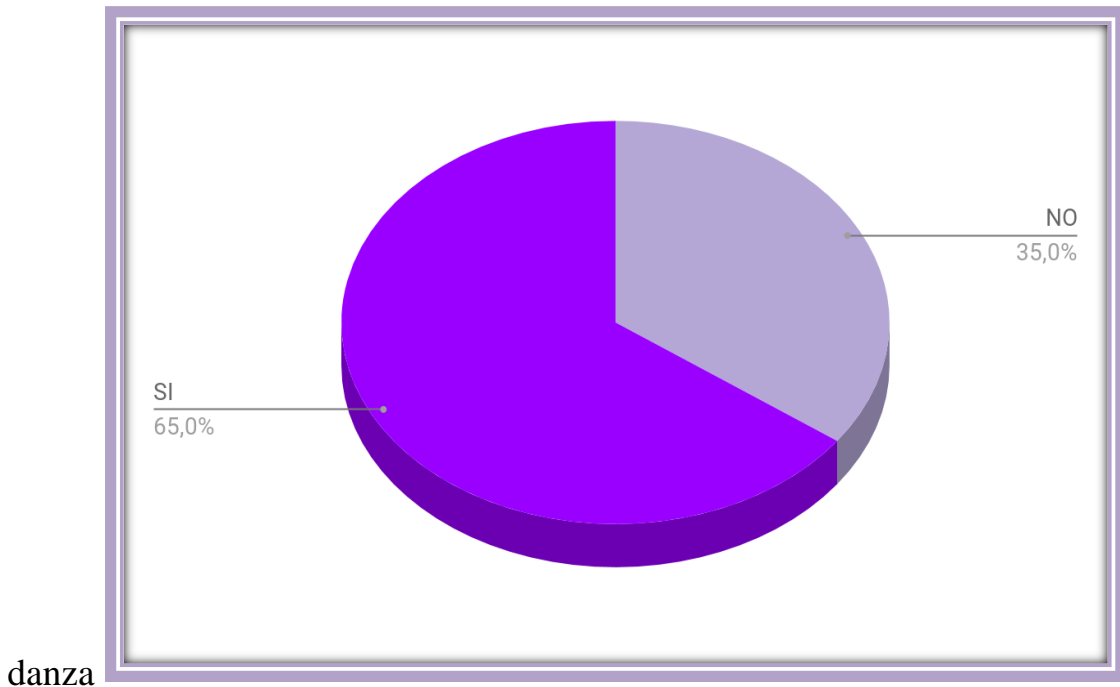
Relaciona los movimientos con la pantomima y la danza.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	65%
No	8	35%
Total	23	100%

Fuente: Lista de cotejo

*Gráfico 8.*

Los movimientos que realiza guarda relación con la pantomima y la



Fuente: Lista de cotejo

#### *Descripción*

En la tabla N°18 y el gráfico N°8 se observa:

#### *Prueba de entrada*

El 65.5% de los niños relaciona los movimientos con la pantomima y la danza, mientras que el 35% de los niños no logran relacionar los movimientos con la pantomima y la danza.

#### *Interpretación*

Podemos apreciar que en un 65% de los niños logran relacionar los movimientos que realizan con la pantomima y la danza, mientras que en un 35% de los niños necesitan ayuda para poder lograr la mejora de los resultados y llegar a un 100% logrado en el indicador.

c) **Tercera Dimensión:** El diálogo.

- Pregunta N° 5: ¿Usa el diálogo adecuadamente en la ronda?

Tabla 19.

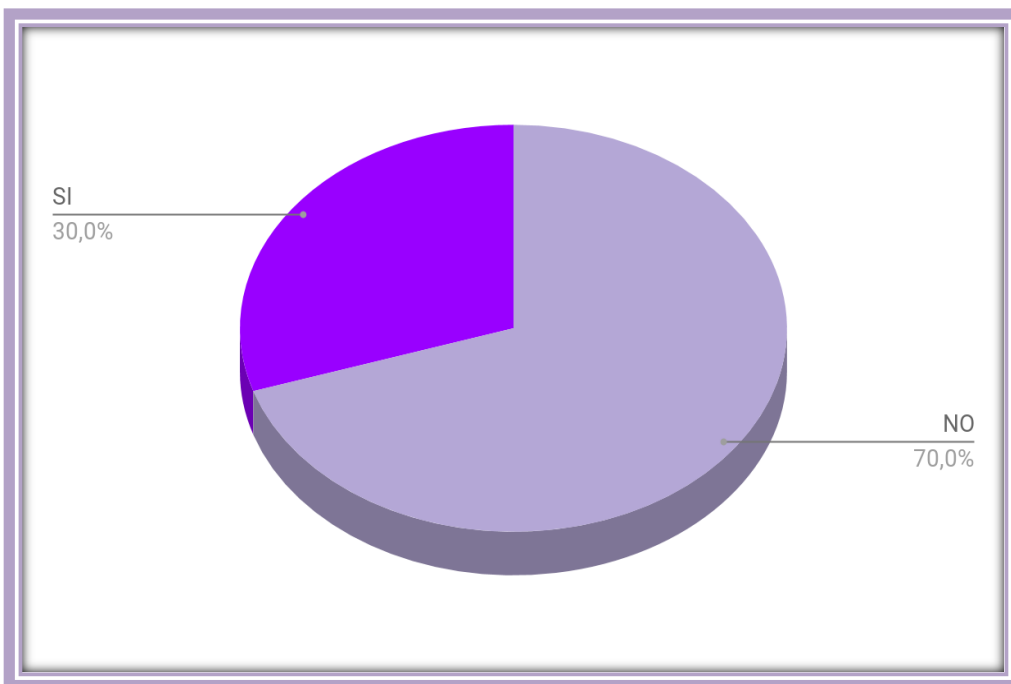
Utiliza el diálogo correctamente en la ronda

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	30%
No	16	70%
Total	23	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 9.

Utiliza el diálogo correctamente en la ronda



Fuente: Lista de cotejo

*Descripción*

En la tabla N°19 y el gráfico N°9 se observa:

*Prueba de entrada*

El 30% de los niños utilizan el diálogo correctamente en la ronda, mientras que el 70% de los niños no logran utilizar el diálogo correctamente en la ronda.

*Interpretación*

Podemos apreciar que en un 30% de los niños logran utilizar correctamente el diálogo en la ronda, mientras que la mayoría de niños el 70% necesitan ayuda para poder lograr la mejora de los resultados y llegar a un 100% logrado en el indicador.

- Pregunta N° 6: ¿La pantomima que realiza guarda relación con el diálogo propuesto mediante la ronda?

*Tabla 20*

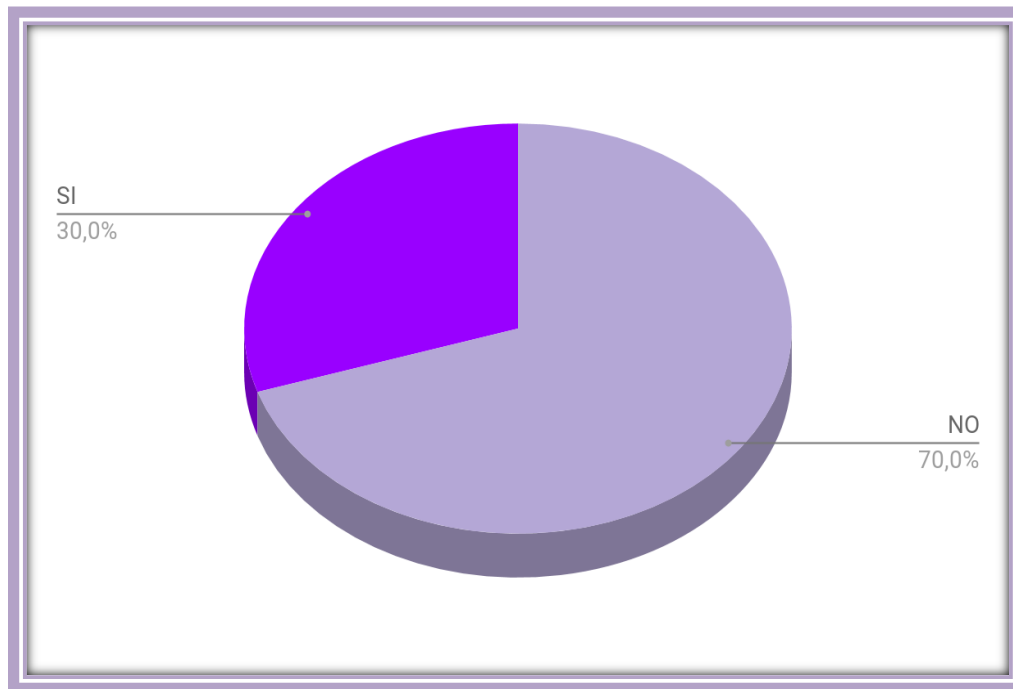
Relaciona el diálogo con la pantomima.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	30%
No	16	70%
Total	23	100%

Fuente: Lista de cotejo

*Gráfico 10.*

La pantomima que realiza guarda relación con el diálogo propuesto mediante la ronda



Fuente: Lista de cotejo

*Descripción*

En la tabla N°20 y el gráfico N°10 se observa:

*Prueba de entrada*

El 30% de los niños relaciona el diálogo con la pantomima, mientras que el 70% de los niños no logran relacionar el diálogo con la pantomima.

*Interpretación*

Podemos apreciar que en un 30% de los niños logran guardar relación entre la pantomima y el diálogo que realizan mediante la ronda, mientras que la mayoría de niños en un 70% necesitan ayuda para poder lograr la mejora de los resultados y llegar a un 100% logrado en el indicador.

**d) Cuarta dimensión: El recitado.**

- Pregunta N° 7: ¿Logra captar y realizar el recitado con facilidad?

*Tabla 21.*

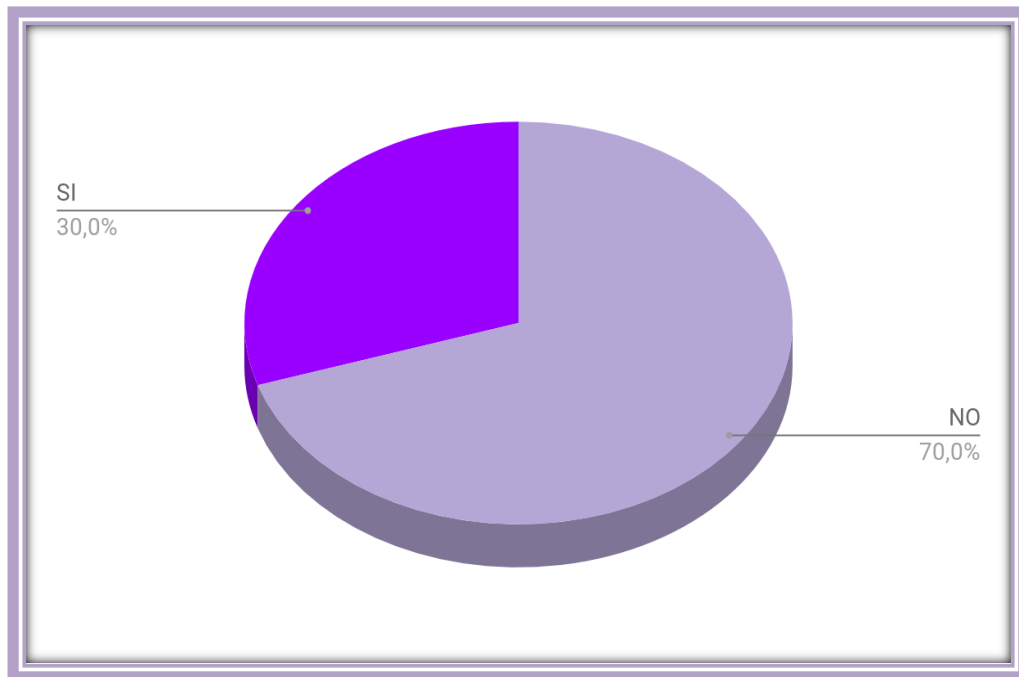
Logra realizar el recitado con facilidad.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	30%
No	17	70%
Total	23	100%

Fuente: Lista de cotejo

*Gráfico 11*

Logra captar y realizar el recitado con facilidad



Fuente: Lista de cotejo

*Descripción*

En la tabla N°21 y el gráfico N°11 se observa:

*Prueba de entrada*

El 30% de los niños realiza el recitado en la ronda, mientras que el 70% de los niños no logran realizar el recitado.

*Interpretación*

Podemos apreciar que en un 30% de los niños logran captar y realizar con facilidad el recitado en la ronda, mientras que la mayoría de niños en un 70% necesitan ayuda para poder lograr la mejora de los resultados y llegar a un 100% logrado en el indicador.

*e) Quinta dimensión: La danza.*

- Pregunta N° 8: ¿Identifica y realiza la danza en la ronda?

*Tabla 22.*

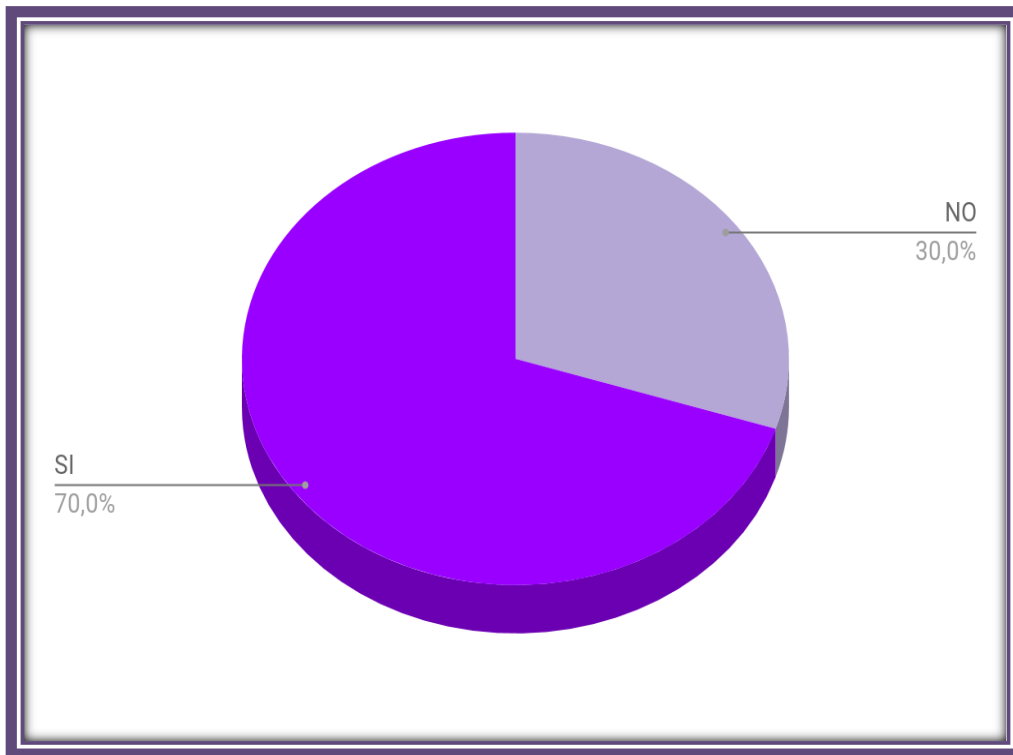
Asocia la danza con la ronda

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	70%
No	7	30%
Total	23	100%

Fuente: Lista de cotejo

## Gráfico 12

### Asocia la danza con la ronda



Fuente: Lista de cotejo

#### *Descripción*

En la tabla N°22 y el gráfico N°12 se observa:

#### *Prueba de entrada*

El 70% de los niños asocia la danza con la ronda, mientras que el 30% de los niños no logran asociar la danza con la ronda.

#### *Interpretación*

Podemos apreciar que en un 70% de los niños logran asociar y realizar la danza con la ronda, mientras que en un 30% de los niños necesitan ayuda para poder lograr la mejora de los resultados y llegar a un 100% logrado en el indicador.

- Pregunta N°9: ¿Muestra interés al realizar la parte de la danza en la ronda?

Tabla 23.

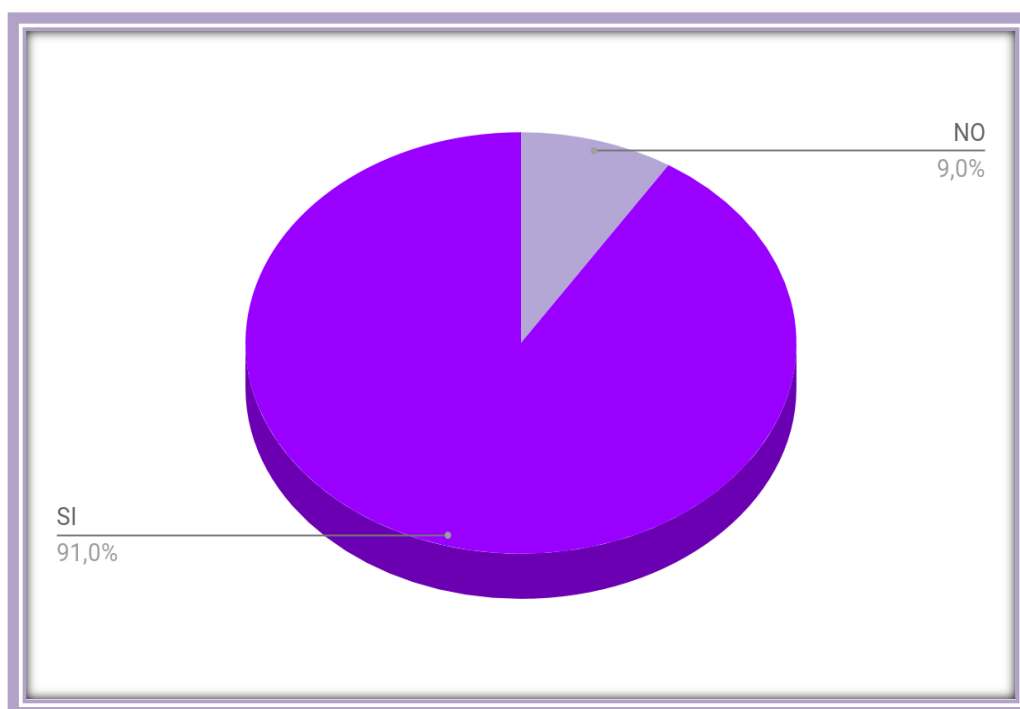
Demuestra interés al realizar la parte de la danza

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	91%
No	2	9%
Total	23	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 13.

Demuestra interés al realizar la parte de la danza



Fuente: Lista de cotejo

### *Descripción*

En la tabla N°23 y el gráfico N°13 se observa:

### *Prueba de entrada*

El 91% de los niños muestra interés al realizar la parte de la danza en la ronda, mientras que el 9% de los niños no muestran interés al realizar la parte de la danza.

### *Interpretación*

Podemos apreciar que en un 91% de los niños muestra interés al momento de realizar la parte de la danza en la ronda, mientras que en un 9% necesitan ayuda para poder lograr la mejora de los resultados y llegar a un 100% logrado en el indicador.

### *f) Sexta dimensión: El juego*

- Pregunta N° 10: ¿Dentro de la ronda realiza el juego con respeto sin desintegrar al grupo?

*Tabla 24.*

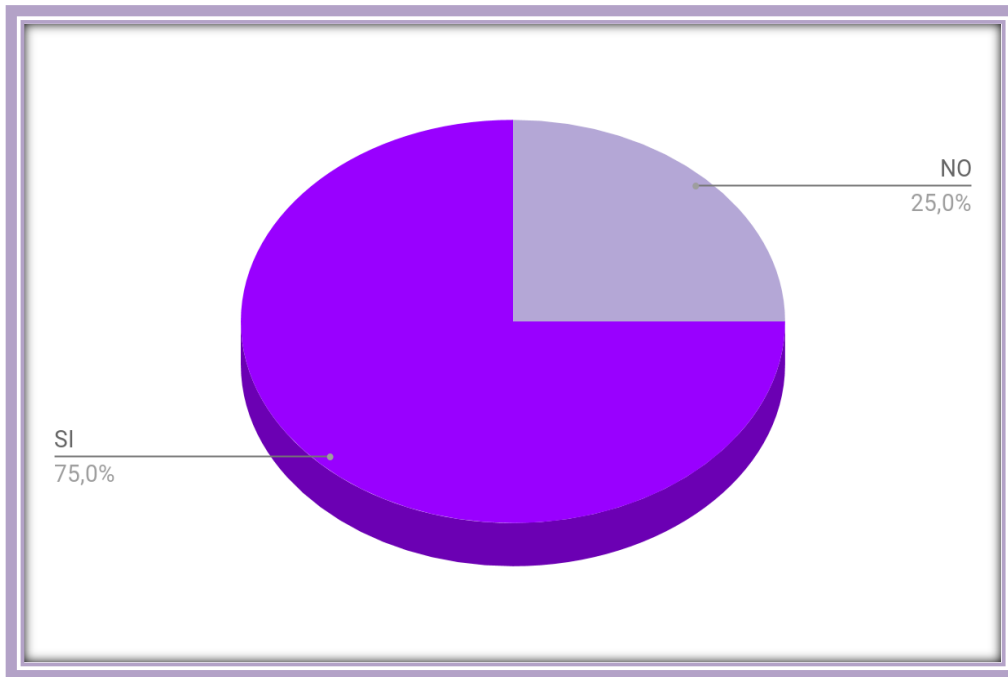
Aplica con respeto el juego en la ronda

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	75%
No	6	25%
Total	23	100%

Fuente: Lista de cotejo

*Gráfico 14.*

Aplica con respeto el juego en la ronda



Fuente: Lista de cotejo

*Descripción*

En la tabla N°24 y el gráfico N°14 se observa:

*Prueba de entrada*

El 75% de los niños realiza con respeto la parte del juego, mientras que el 25% de los niños no realiza con respeto la parte del juego.

*Interpretación*

Podemos apreciar que en un 75% de los niños logran realizar la parte del juego con respeto, mientras que el 25% de los niños necesitan ayuda para poder lograr la mejora de conducta en los resultados y llegar a un 100% logrado en el indicador.

- Pregunta N° 11: ¿Muestra interés al realizar la ronda?

Tabla 25

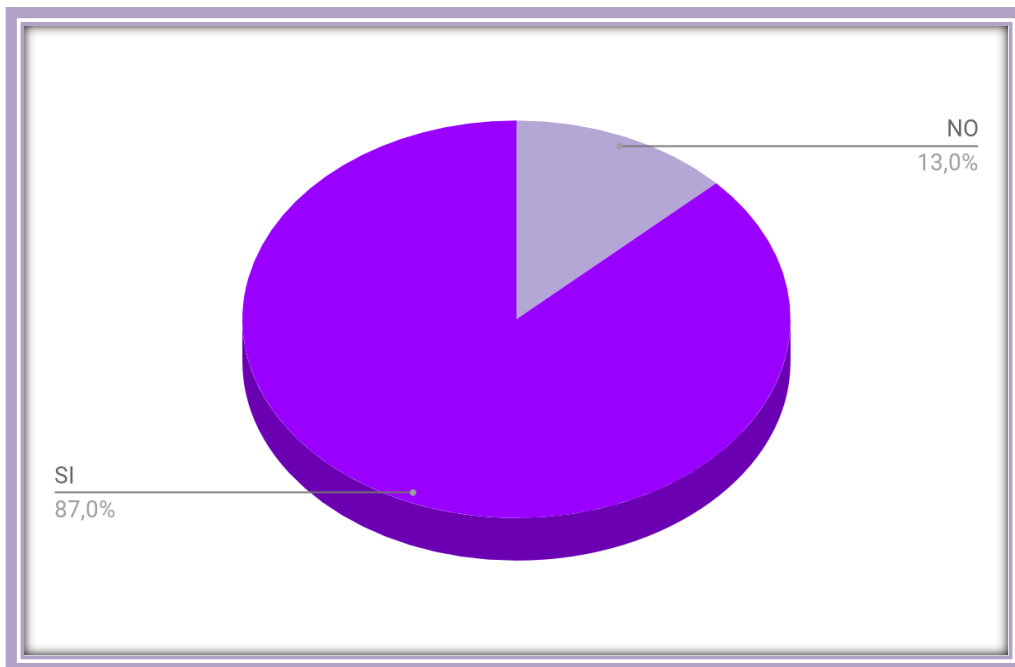
Demuestra interés al realizar la ronda

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	87%
No	3	13%
Total	23	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 15.

Demuestra interés al realizar la ronda



Fuente: Lista de cotejo

*Descripción*

En la tabla N°25 y el gráfico N°15 se observa:

*Prueba de entrada*

El 87% de los niños muestra interés al realizar la ronda, mientras que el 13% de los niños no muestran interés al realizar la ronda.

*Interpretación*

Podemos apreciar que en un 87% los niños logran realizar la ronda con gran disposición y deseo, mientras que el 13% de los niños necesitan participar más en las rondas para mostrar su disposición y deseo para mejorar los resultados y llegar a un 100% logrado en el indicador.

**3.6.2 Resultados globales por denominación.**

Para presentar los resultados globales proponemos el siguiente cuadro:

Valor	Posición	Indicador
IDEAL	POSITIVA	Entona las letras de la canción.
	MUY POSITIVA	
NO IDEAL	NEGATIVA	La indiferencia No entona las letras de la canción
	MUY NEGATIVA	

Para nuestro caso nos hemos planteado dos valoraciones lo ideal y lo no ideal:

Lo ideal: Teniendo en cuenta los objetivos propuestos, lo ideal es lo que se logró al evaluar de manera positiva con la lista de cotejo, en este caso se refuerza para hacerla “más positiva”.

Lo no ideal: Teniendo en cuenta los objetivos propuestos, lo no ideal es lo que al evaluar con la lista de cotejo, sale negativo o como lo no-logrado, en este caso se debe mejorar o cambiar a positivo.

A continuación presentamos el cuadro de resultados globales por denominación:

Dimensión	Ítems	Prueba de entrada	Resultado final
Primera dimensión	1	Positivo	Ideal
	2	Positivo	
Segunda dimensión	3	Positivo	Ideal
	4	Positivo	
Tercera dimensión	5	Negativo	No ideal
	6	Negativo	
Cuarta dimensión	7	Negativo	No ideal
Quinta dimensión	8	Positivo	Ideal
	9	Muy positivo	
Sexta dimensión	10	Muy positivo	Ideal
	11	Muy positivo	

En el cuadro se observa lo siguiente:

Primera dimensión: Arroja un resultado positivo, por tanto el resultado final es lo ideal.

Segunda dimensión: Arroja un resultado positivo, por tanto el resultado final es lo ideal.

Tercera dimensión: Arroja un resultado negativo, por tanto el resultado final es lo no ideal.

Cuarta dimensión: Arroja un resultado negativo, por tanto el resultado final es lo no ideal.

Quinta dimensión: Arroja un resultado positivo, siendo el resultado final lo ideal.

Sexta dimensión: Arroja un resultado positivo, por tanto el resultado final es lo ideal.

### **3.7 Análisis final**

El trabajo de investigación fue asumido con mucha responsabilidad y con una gran expectativa por demostrar el objetivo propuesto: determinar en qué medida las rondas infantiles son una estrategia didáctica.

Así como se puede leer en los resultados parciales y globales, cumplimos con nuestro objetivo.

Los cuadros estadísticos no muestra la emoción y la coordinación que los niños mostraron durante la aplicación de la investigación. Pero es satisfactorio saber que los docentes pueden usar esta didáctica ya que ayudan muchísimo a los alumnos.

Los resultados, a pesar de las limitaciones, nos complace. Espero que esta experiencia se pueda repetir, mejorándola.

## Conclusiones

Después de haber culminado con la investigación se dió como resultado que las rondas son beneficiosas como estrategia didáctica, que sus elementos están presente de forma espontánea en gran parte de la vida del niño, estas favorecen a los niños en el desarrollo social y ayuda en su formación integral.

Luego de los análisis estadísticos e interpretaciones y de los resultados globales por denominación, se demuestra la validez de la hipótesis general: "Las rondas infantiles influye positivamente como estrategia didáctica en los niños de 5 años "B" del nivel inicial de la Institución Educativa "Jesús el Nazareno" - Pachacamac 2018".

En cuanto a la primera hipótesis específica, se demuestra que "los tipos de rondas influyen positivamente como estrategia didáctica en los niños de 5 años "B" del nivel inicial de la Institución Educativa "Jesús el Nazareno" - Pachacamac 2018".

En cuanto a la segunda hipótesis específica, se demuestra que "los elementos que componen la ronda influyen positivamente como estrategia didáctica en los niños de 5 años "B" del nivel inicial de la Institución Educativa "Jesús el Nazareno" - Pachacamac 2018".

## **Recomendaciones**

Es conveniente que los docentes utilicen estrategias didácticas que capten la atención de los niños, por eso se recomienda usar las rondas infantiles como estrategia didáctica, ésta de forma divertida y participativa ayuda al niño en su desarrollo corporal, mediante lo cual el niño conocerá su cuerpo y sus partes, como también desarrollará su coordinación y equilibrio.

Se recomienda usar las rondas infantiles como motivación y estimulación hacia los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que a través de esta los niños aprenderán de forma visual, oral, auditiva, táctil y motora; así mismo ayuda en la integración social de cada uno de los estudiantes, fomentando un mayor interés por parte de ellos.

## Referencia

- Carl Rogers (1997). *Libro: Psicoterapia centrada en el cliente - capítulo 13 “Carls Rogers y la perspectiva centrada en la persona”*. Buenos Aires.
- Hannaford C.(2007) *Libro: Smart Moves: Why Learning Is Not All in Your Head (Movimientos inteligentes: por qué el aprendizaje no está todo en tu cabeza)*. Obtenido de:  
[https://www.goodreads.com/book/show/70203.Smart\\_Moves](https://www.goodreads.com/book/show/70203.Smart_Moves)
- Minedu.  
*Ley general de educación*
- Minedu.  
*Curriculo nacional*
- Minedu.  
*Programa Curricular del nivel de Educación Inicial*
- Oscar Picardo Joao 2004.  
*Diccionario pedagógico*.
- Pelegrín, Ana (2001). *Libro: Romances del repertorio infantil en América*. Anales de literatura Hispanoamericana 2001.
- Silva M. (2013). *Libro: Las rondas infantiles*.
- Salazar Orsi, Luis (1954)  
*Libro: Talán uno - 100 rondas infantiles*

## Online

- Ausubel (s.f.). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. Arturo Torres - *Psicología educativa y del desarrollo*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Cemped Medellín (2014). *Importancia de las rondas infantiles*. Recuperado de <https://cempedmedellin.wordpress.com/2014/07/15/importancia-de-las-rondas-infantiles/>
- Contreras L., Jeldres K. y Sanhueza C.(2012). *Historia de las rondas infantiles*. Recuperado de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-d-Elas-Rondas-Infantiles/4674070.html>
- Diego Alexander (2009). *Concepto de rondas infantiles*. Recuperado de <http://micorazondenino.blogspot.com/2009/07/concepto-de-rondas-infantiles.html>
- Licastro L. (s. f.). *Artículo: La importancia de la música en edades tempranas. Musicoterapia en la infancia y la niñez*. Recuperado de <http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-importancia-de-la-musica-en-edades-tempranas/>
- Limb C. (2012). *Baltimore, Md (Prweb). 13 de diciembre del 2012*. Recuperado de <http://www.prweb.com/releases/2012/12/prweb10227689.htm>
- Metodología cuantitativa. *Eumend. net. Enciclopedia virtual*. Recuperado de [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia\\_cuantitativa.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html)

- Metodología de la investigación (2013). Recuperado de <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>
- Ministerio de Educación. *Plan de Fortalecimiento de la Educación Física y el Deporte Escolar*. Recuperado de <http://www.dreilm.gob.pe/dreilm/portal/plan-de-fortalecimiento-de-la-educacion-fisica-y-el-deporte-escolar-2018-2/>
- Moffett y Wagner . (1992). *Aprendizaje centrado en el estudiante*. Mtra. Bertha Patricia Legorreta Cortés. Recuperado de [http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/Docentes/pdf/Tema2\\_aprendizaje\\_centrado\\_estudiante.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/Docentes/pdf/Tema2_aprendizaje_centrado_estudiante.pdf)
- Nogueira Guastavino M. (2011). *El constructivismo como base teórica del nuevo método docente y su proyección en los estudios de derecho del trabajo*. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/43619821/constructivismo-dt.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1550967410&Signature=j5T7uXVNjmgYSxGPW0u%2ForYsTIU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEL\\_CONSTRUCTIVISMO\\_COM\\_O\\_BASE\\_TEORICA\\_DEL.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/43619821/constructivismo-dt.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1550967410&Signature=j5T7uXVNjmgYSxGPW0u%2ForYsTIU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEL_CONSTRUCTIVISMO_COM_O_BASE_TEORICA_DEL.pdf)
- Paula Pérez (2014). *Las rondas infantiles*. Recuperado de <http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html#more>
- Pérez Porto J. y Merino M. (2016). *Definición de ronda infantil*. Recuperado de <https://definicion.de/ronda-infantil/>

- Piaget, J. (1896-1980). *Artículo: Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*. Vergara, Carlos - Actualidad en Psicología 2018. Recuperado de [https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/#Implicaciones de la teoria de Piaget para la educacion](https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/#Implicaciones_de_la_teor%C3%ADa_de_Piaget_para_la_educacion)
- Ramírez F. (2011). *Las rondas infantiles*. Recuperado de <http://edufisicanormalmed.blogspot.com/2011/04/la-ronda-infantil.html>
- Sanay Beltran (2015). *Reseña histórica de las rondas*. Recuperado de <http://rondasinfantilestic2015.blogspot.com/2015/11/resena-historica-de-las-rondas.html>
- Sanay Beltran (2015). *Habilidades necesarias para el desarrollo integral de un niño*. Recuperado de <http://rondasinfantilestic2015.blogspot.com/2015/11/habilidades-necesarios-para-el.html>
- Tamayo (2003). *Libro Proceso de Investigación Científica* (pág 35). Recuperado de <https://es.slideshare.net/sarathrusta/el-proceso-de-investigacion-cientifica-mario-tamayo-y-tamayo1>
- Vigotsky. (1896 - 1934). *Vigotsky y su teoría constructivista del juego*. Tripero, Andrés - Revista electrónica de educación 2011. Recuperado de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul//e-learning-innova/5/art382.php#.XGmu5-gzbIV>
- Zafra Thorton A. L. (2011). *La importancia de la música en preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://www.piscan21.blogspot.com/2011/05/las-canciones.html>

## Anexos



Institución Educativa Privada  
**“Jesús El Nazareno”**  
 Educando con amor para la vida  
 R.D.R.No.06708-2010-DRELM

ORDEN	CÓDIGO/DNI	TUTORA: JHAKELY ESCOBAR BERROCAL	Edad	Sexo	Domicilio
1	77187343	ALCARRAZ LOPEZ, Nathaniel del Pilar	5 años	Femenino	Pachacamac
2	77191548	CABALLERO ANGLAS, Rodrigo	5 años	Masculino	Pachacamac
3	77305222	CABRERA FLORES, Adrian Alessandro	5 años	Masculino	Pachacamac
4	77110457	CANCHARI MOROTE, Luana Jazmin	5 años	Femenino	Pachacamac
5	77601873	CAYLLAHUA ESPINOZA, Zuri Yamile	5 años	Femenino	Pachacamac
6	76897863	CORTEZ SALVADOR, Xiomara Marina	5 años	Femenino	Pachacamac
7	77317056	CHAVEZ ARROYO, Jerick Adriano	5 años	Masculino	Pachacamac
8	77184083	CHUQUISPUMA PAJUELO, Mariano Itzael	5 años	Masculino	Pachacamac
9	76997179	CRUZ ZANABRIA, Salomé Selena	5 años	Femenino	Pachacamac
10	62265606	DE LA CRUZ QUINTANA, Keith Azumi	5 años	Femenino	Pachacamac
11	62110194	DIAS IDROGO, Eduard Yhosimarx	5 años	Masculino	Pachacamac
12	77317662	FERNANDEZ VARGAS, Yamile Naí	5 años	Femenino	Pachacamac
13	62900553	FLORES CENTURION, Jose Daniel	5 años	Masculino	Pachacamac
14	77607635	HUAMAN GUTIERREZ, Yunaisi Shanice Mítzi	5 años	Femenino	Pachacamac
15	77451672	OJEDA ALVA, Benjamin Brayan	5 años	Masculino	Pachacamac
16	77525123	PORTILLA ORREGO, Camila Olga	5 años	Femenino	Pachacamac
17	77183292	QUISPE MAURICIO, Miriam Estefany	5 años	Femenino	Pachacamac
18	77191875	RAMIREZ CASTILLA, Benjamin Nicolás	5 años	Masculino	Pachacamac
19	77011421	RIMAC BONIFACIO, Sayuri Yanela	5 años	Femenino	Pachacamac
20	77513542	RIVERA LIZARBE, Luciana Celinm	5 años	Femenino	Pachacamac
21	63347717	SALINAS GARCIA, Fred Moises	5 años	Masculino	Pachacamac
22	77257688	SUPA TUPAHUACCAYLLO, Carol Lucía	5 años	Femenino	Pachacamac
23	77112836	VALLEJOS SUCLUPE, Gilmer	5 años	Masculino	Pachacamac